6º 56
6º 53



IRAN-IRAK

Se generaliza la lucha en el Golfo

Página/14

CADENA NACIONAL

Alfonsín cerró la campaña

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de setiembre de 1987.

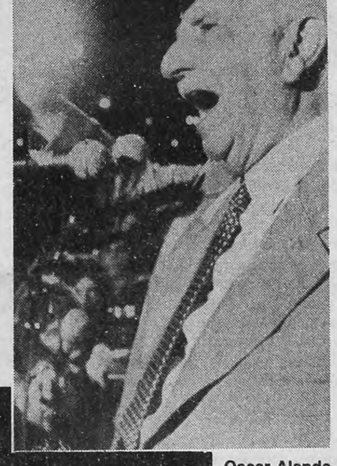
Año 1 - Nº 74 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,80 - Recargo vía aérea: ₳ 0,10

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha: 08 MAR. 2013
Col. Nº DUPTEC

Los intransigentes cerraron su campaña con un acto en Callao y Corrientes. La UCeDé lo hizo en Barrio Norte, con entradas numeradas

Página/2

ALENDE GRATIS, ALSOGARAY A DIEZ AUSTRALES



Oscar Alende convocó a la juventud a votar a los candidatos intransigentes, mientras Alvaro Alsogaray, en el acto de la UCeDé, prometió cien años de bonanza liberal.

Gustavo Saiegh

BOMBA

Desde el comienzo del gobierno democrático la memoria y la seguridad de los ciudadanos se vieron sacudidas por varias bombas. Los sitios elegidos siempre tuvieron que ver con la participación, el debate, la democracia misma. Hubo amenazas contra escuelas secundarias, bombas en comités de distintos partidos, dos en una emisora de radio y cientos de provocaciones. En este caso, siete hombres uniformados volaron una de las imprentas contratadas por este diario. La víctima tampoco fue distinta.

Un diario independiente es parte de la democracia y también su sostén. Vale la pena insistir en que este matutino no estaría en la calle bajo una dictadura. No hubo, durante el atentado, elementos concretos que indicaran una procedencia que linda con la obviedad. Sea cual fuere el destino de la bomba, tanto este diario como la imprenta –con la que se mantiene sólo una vinculación por contratación de terceros–, quienes pusieron el explosivo pensaron ayer al mediodía que una idea se combate destruyendo una máquina.

Página/12 hoy amanece en los kioscos luego del sacudón. Luego de que partidos políticos, organismos de derechos humanos, medios colegas del país y el exterior se solidarizaran con nuestro trabajo. Fue bueno que nos recordaran que no estamos solos. Y que ustedes, leyendo ahora, nos recuerden que seguimos juntos.

Atentado en uno de los talleres donde se imprime Página/12

Página/6

3

La recta peligrosa, *por Horacio Verbitsky*

Página/3

BIBLIOTECA NACIONAL
2013
ARGENTINA

MADRES

Al grito de "váyanse a Cuba, vuelvan a Nicaragua, madres hijas de puta", "viva Videla", "viva las fuerzas armadas", grupos de jóvenes militantes de la UCeDé recibieron a una representación de las Madres de Plaza de Mayo que asistió al acto de ayer, tal como lo hizo en todos los cierres de campañas. Pese a haber sido invitadas por la dirigencia partidaria, el grupo de 40 madres fue hostilizado por los simpatizantes liberales que, con escupitajos y golpes de puños, las corrieron hasta prácticamente llegar hasta las avenidas Santa Fe y 9 de Julio.

Cáceres promete coalición

El candidato a gobernador por el radicalismo santafesino, Luis Cáceres, prometió ayer que, "luego del triunfo del próximo domingo", convocará a los partidos políticos y a las asociaciones intermedias de su provincia, para conformar "un gobierno de unidad provincial". Cáceres criticó además al gobernador José María Vernet, afirmando que "desde hace 30 ó 40 días está enseñando cómo se hace política, fuera de la provincia".

Manzano, Jesús y un pacto

El diputado peronista José Luis Manzano invitó a su colega radical, Jesús Rodríguez , a firmar "un acta en la cual se exprese que por ningún artificio legal se va a dejar en libertad a Videla, Massera, otro de los miembros de las juntas (que gobernaron durante la última dictadura militar), o los pocos asesinos que falta soltar". Con esta invitación, Manzano respondió a Rodríguez, quien pronosticó la aprobación de una ley de amnistía, en caso de que el peronismo obtenga la mayoría en el Senado.

Radiograma del general Caridi

El Ejército afirmó que ante la proximidad de las elecciones "se ha producido un incremento" de una supuesta campaña de acción psicológica que "procura involucrar" a la fuerza, en general, y su titular en particular, en presuntas maniobras atentatorias del orden constitucional , revelaron fuentes militares. La denuncia está contenida en un radiograma que el jefe del Estado Mayor del arma, general José Caridi, envió a las unidades de todo el país y que sostiene que esta campaña "continuará después del comicio".

Bordón-Baglini, igual que aquél

Imitando a sus pares de Buenos Aires, los candidatos radical y peronista a gobernador de Mendoza, Raúl Baglini y José Bordón, mantuvieron ayer un debate radial durante 114 minutos. Ocurrió lo previsible: mientras Baglini consideró que dentro del peronismo "aun están presentes todos los extremos", Bordón golpeó diciendo que su oponente está "subordinado a la política económica" de Juan Sourrouille. No hubo tiempo para hacer encuestas sobre el resultado.

Alsogaray cerró su campaña al ritmo de Propiedad Privada

Alrededor de 30 mil personas asistieron ayer al cierre de la campaña electoral de la Unión de Centro Democrático donde Alvaro Alsogaray prometió "una ola de optimismo invadirá el país" si ganan los candidatos liberales.

Con la presencia de numerosas columnas del interior de la provincia de Buenos Aires –sus banderas superaban largamente en cantidad a las capitalinas–, una multitud participó ayer a la noche del acto de cierre de campaña de la UCeDé, en la avenida 9 de Julio y Posadas, al grito de "hay que saltar, el que no salta es radical". El cierre correspondió al diputado Alvaro Alsogaray, quien, como acostumbra, criticó al radicalismo y al peronismo que "no vacilan en aceptar una verdadera dictadura económica".

"Adelina te quiero", en letras blancas sobre un fondo celeste, figuraba en un cartel a la entrada del acto. En los alrededores, principalmente sobre la Avenida del Libertador, estacionaban los numerosos micros que trajeron a los militantes ucedeístas del interior de la provincia. Brandsen, Azul, Tandil, Pergamino, General Pico y Ranchos, figuraban entre las principales banderas . Una perfecta organización permitió así que el acto tuviera un marco multitudinario.

Al ritmo de *La bamba*, el conjunto de rock Propiedad Privada repetía: "Arriba UCeDé". Mientras tanto, seguían llegando simpatizantes con sus boinas celestes –las vendían a 4 australes cada una– y los conservadores se diferenciaban por usar boinas coloradas. A las 19.30 llegó Adelina Dalesio de Viola, con un impecable tapado de piel negro y blanco, junto a su hija Florencia. Inmediatamente subió al gigantesco palco para fotografiarse con el fondo de la multitud. Eso fue repetido por casi todos los dirigentes que estaban allí: cinco filmadoras particulares y decenas de fotógrafos se ocuparon de ello.

Esta multitud ocasionó que pasadas las 20, el palco debiera ser desalojado por periodistas y curiosos –incluso algunos dirigentes menores–, por temor de que no soportara el peso. En medio de estas discusiones –pocos aceptaban bajar–, Adelina le echaba la culpa a los malos cálculos del candidato a diputado Alberto Albamonte.

Quien tampoco estuvo muy contento fue el candidato a gobernador bonaerense, Federico Clérici, cuando un periodista le contó que en Beccar, la UCeDé local envía a sus afiliados sobres con la boleta completa, una tijerita de plástico rojo y un papelito aclarando que en caso de duda respecto del candidato a gobernador se haga el corte respectivo. "Vaya a contárselo al presidente del partido", dijo Clérici visiblemente molesto.

El operativo de seguridad ocupó a unos 160 militantes de Capital, perfectamente dirigidos por el capitán de navío (R) Héctor Iglesias, uno de los secretarios de Alsogaray. Entre las banderas más singulares figuraba una –quizá la más grande– con los colores del club Boca Juniors que aseguraba: "La Boca es liberal". También llamó la atención otra bandera perteneciente a la Agrupación Liberal de Taxis.

Aplaudido por una multitud, pero siempre sereno, el ex capitán ingeniero y ahora líder de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, pronunció un discurso simple y optimista. Pronosticó que, con un triunfo liberal a nivel nacional, "una ola de actividad y optimismo invadirá el país; sacaremos el petróleo y el gas; habrá teléfonos y transportes; se instalarán fábricas y se desarrollará el campo; la moneda será estable y tendrá valor en todos los países del mundo; el crédito será abundante y las tasas de interés estables". La economía libre, según Alsogaray, provoca que "la ética y la moral ocupen el primer plano". Como contrapartida, mencionó "la corrupción actual".

"Si la ciudadanía vuelve a votar masivamente al radicalismo y al peronismo, que han probado ya su incapacidad para gobernar, una sombría perspectiva se cierne sobre el país. Si en cambio apoya con su voto la propuesta liberal, habrá abierto el camino al resurgimiento nacional", aseguró Alsogaray sobre el final de su discurso. Antes que él, los candidatos a diputados Héctor Siracusano, Adelina de Viola y Alberto Albamonte, y el candidato a gobernador Clérici fueron los oradores de un extenso y multitudinario acto, cuyo éxito sorprendió a más de un dirigente liberal y provocó las emocionadas lágrimas de Adelina.

Gustavo Salegh


BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha 22 FEB 2013

Carteles, pitos, ranitas, vinchas y boinas en el masivo acto del cierre de campaña.

"Sacaremos el petróleo y el gas, habrá buenos sueldos y optimismo, teléfonos y transporte" dijo Alsogaray.

CENTRO-DERECHA

La euforia de los boinas celestes

La UCeDé y otros partidos provinciales de centro-derecha aspiran a aumentar su presencia legislativa y convertirse en tercera fuerza.

Conservadores y liberales aguardan las elecciones del domingo sin ocultar la euforia ya que coinciden en asignarle a estos comicios una "importancia trascendente" para el centro-derecha pues, según señalaba uno de sus candidatos "estamos seguros de que, sumaremos legisladores en el Congreso, en las legislaturas provinciales y concejos deliberantes".

Héctor Siracusano, titular de la Unión de Centro Democrático (UCeDé) de la Capital Federal declaró a **Página/12** que este avance le permitirá a partir del 7 de setiembre "comenzar a estructurar una gran fuerza de centro-derecha".

Siracusano, al igual que otros conservadores y liberales, aspira a consolidarse como *tercera fuerza*, detrás del radicalismo y del peronismo. También supone posible ir sentando las bases de una unidad "con vistas a la eventual convención constituyente del año próximo" para emprender la reforma de la Carta Magna, y a las elecciones presidenciales de 1989.

El centro-derecha cuenta actualmente en el Congreso con un bloque de la UCeDé con 3 diputados; uno más del Partido Demócrata de Mendoza, Alberto González, ahora candidato a gobernador; tres diputados y dos senadores por el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes; un diputado por el bloque renovador de Salta y otro por el Partido Demócrata Progresista, Alberto Natale. A ellos habría que sumar las expresiones "federalistas" ahora comprometidas con la Unión Cívica Radical: el Movimiento Popular Jujeño, con dos diputados, y el bloquismo de San Juan, un diputado y dos senadores. Si bien el número no es en absoluto abrumador, la particular composición del Senado obliga, en más de una ocasión, a que el oficialismo incline la balanza hacia la derecha.

Todas las figuras consultadas reconocieron que, a partir de la estructura que conforma la UCeDé, puede avanzarse en el propósito enunciado y no dudan que tarde o temprano lograrán "la unidad de las distintas vertientes". Su optimismo se funda, básicamente, en dos premisas. En primer término por "el fracaso de las experiencias populistas y estatizantes de los gobiernos radicales y peronistas, que llevaron al país de crisis en crisis", según declaró Alvaro Alsogarav.

El segundo elemento a tomar en cuenta, dicen, es que a partir de esta perspectiva de crecimiento se ha acentuado en las filas del centro-derecha la certeza de que la excesiva fragmentación ha conspirado continuamente contra la formación de "un partido político con respaldo popular en las urnas". Para Francisco Durañona y Vedia, ese es, justamente, "el espacio político que salimos a pelear y estamos seguros de ganar, y lo hacemos junto a quienes en algunos distritos se sumaron a nuestra propuesta de la UCeDé".

Los dirigentes ucedeístas ven también como "positiva" la crisis interna de algunos partidos de derecha y mencionaron los casos del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), tras el alejamiento de Frondizi, lo que ocurre con los conservadores autonomistas bonaerenses, distanciados de la UCeDé, y el Partido Demócrata, aliado al ucedeísmo en la Capital Federal y enemigo acérrimo en Mendoza. Los liberales son optimistas e insisten en que, tras las elecciones, estarán en condiciones óptimas de iniciar negociaciones por la unidad con las fuerzas federalistas que en la coyuntura se sumaron a la Convergencia Programática propuesta por el radicalismo.

INTRANSIGENTES

Un final con Alende y Baglietto

Callao y Corrientes fue la cita de los simpatizantes del PI para el cierre de campaña, acaso con menos bríos que en otras oportunidades. El veterano caudillo Oscar Alende reafirmó la confianza en su partido.

Con un mensaje dirigido fundamentalmente a la juventud, el líder intransigente, Oscar Alende, llamó a votar a los candidatos de su partido, porque ellos impulsan "una propuesta de cambio social, de cambio estructural para la liberación". Alende cerró el acto de clausura de la campaña proselitista y advirtió a los jóvenes que "no deben caer en la trampa de la resignación; la juventud –recalcó– debe saber que se puede y se debe trabajar por la superación de la crisis, buscando como única meta la liberación nacional y social".

Del acto, realizado en la esquina de Corrientes y Callao, participaron unas 15 mil personas, que previamente escucharon las intervenciones de los candidatos a primer diputado por la Capital Federal, Juan Carvalho, y por la provincia de Buenos Aires, Oscar Valdovinos, y a gobernador bonaerense, Mariano Lorences. Alende le habló a una juventud que estuvo presente junto al PI, aunque sin el fervor multitudinario de épocas recientes.

La música y la poesía de Juan Carlos Baglietto y Joan Manuel Serrat acompañaron a los más madrugadores, que debieron aguardar varias horas hasta la llegada de las barras más bulliciosas, reunidas por el PI metropolitano y por el bonaerense, a varias cuadras del sitio donde se levantó el escenario, a lo ancho de la avenida Corrientes, mirando hacia el Obelisco. "Un frente sí, señor, quiero formar, que sea un frente nacional y popular, de manos limpias como dice don Oscar", fue uno de los cánticos preferidos, junto con el ya característico "somos la patota del doctor..."

Se produjeron pequeñas rencillas verbales con militantes radicales que "espiaron" el acto intransigente desde el Comité de la UCR ubicado en el primer piso de Corrientes 1785, a metros del escenario, desde una platea privilegiada. Desde la calle, vendedores que lucían boinas rojinegras –los colores del PI– ofrecían con sorna a los exultantes radicales unas cajas de fósforos, también rojinegras, que en una de sus caras decían: "Dé la vuelta si no quiere volver a quemarse..." A la "vuelta", en la otra cara de la caja, aparecía el logotipo de "El PI".

Los momentos de mayor emoción que se vivieron, además de los párrafos principales de los cuatros oradores, se produjeron con el ingreso de un grupo de las Madres de Plaza de Mayo, encabezado por Hebe de Bonafini. Una ovación las saludó. Esto se repitió con la llegada de la columna de la Capital Federal, con enormes carteles, bombos y antorchas. Menos espectacular, pero igualmente ruidosa, fue la entrada de los bonaerenses.

Carvalho, que abrió la lista de oradores, criticó al gobierno que "consolida un proyecto de dependencia con la patota sindical de los 15, permitiendo también que (el general José) Caridi reivindique la represión de la dictadura militar". Valdovinos, a su turno, dijo de la campaña del PI que fue "racional, sensata, integrada por críticas objetivas y concretas", en un estilo –sostuvo– que "corresponde a la confrontación democrática y a la madurez de nuestro pueblo". Lorences cuestionó el "inmovilismo" del actual gobierno bonaerense y anunció que, de alcanzar el triunfo en la provincia, promocionará la producción agropecuaria mediante "el uso racional del suelo, la producción cooperativa y el crecimiento de la pequeña y mediana empresa".

En el cierre, Alende criticó la "soberbia" radical en el campo de la economía y ofreció a la juventud "un legítimo espacio de participación, donde ella sea el principal protagonista".


Jorge Sáenz

La columna bonaerense al ingresar ayer al acto de cierre de campaña del Partido Intransigente.
Candombe con bombos y platillos al son de "somos la patota del doctor..."

ZONA POLEMICA

Los votos de izquierda en busca de un candidato

Dividida en por lo menos cuatro variantes a nivel nacional (PI, FRAL, MAS y PO) y asediada por una crisis que se profundizó después de las últimas elecciones, la izquierda aspira para estos comicios a mantener su caudal electoral, aunque las encuestas coinciden en predecir una disminución global de sus votos.

El Partido Intransigente, cuya principal figura, Oscar Alende, no participa como candidato, afrontó a lo largo de su campaña el desgajamiento de sectores internos disconformes con la decisión de concurrir sin aliados a las urnas. Aunque el PI se mantiene como el sector de izquierda cuyas propuestas obtienen mejores resultados electorales, sus dirigentes aceptan que afrontan esta coyuntura en una situación doblemente desfavorable por la ausencia de Alende en las boletas y por las cicatrices recientes de la confrontación interna. En este marco, las encuestas predicen que el PI perderá parte de los 900 mil votos que cosechó en 1985 y cederá a la UCeDé el tercer lugar como fuerza política, detrás del radicalismo y el justicialismo.

La ruptura del Frente del Pueblo (FREPU) después de las elecciones del 3 de noviembre de 1985 puso en el primer plano de la izquierda la encarnizada batalla entre el Partido Comunista y el Movimiento al Socialismo (MAS). Aunque el PI, el PC y el MAS describen estas situaciones de ruptura como "crisis de crecimiento", el debate encarnizado entre las fuerzas de izquierda, que además relega a un segundo plano la formulación de propuestas, opera como un factor de confusión entre el sector no militante que constituye la gran mayoría de los posibles electores.

Sin embargo el PC, que a su vez aún sufre las secuelas de su propia discusión interna, fruto de la cual resultó desplazada la vieja guardia identificada con Rubens Iscaro y Oscar Arévalo, redobló su afán frentista y anudó una alianza con el Partido Humanista y desprendimientos peronistas, radicales e intransigentes. El Frente Amplio de Liberación (FRAL) surge así como parte de una estrategia que la nueva conducción comunista define como de "refundación frentista". Su línea argumental se basa en que el sucesivo desarrollo de experiencias frentistas amplía el espectro de las alianzas y va decantando las fuerzas que conformarán un acuerdo izquierdista al estilo del Frente Amplio uruguayo.

Sin embargo, la inclusión del PH, que permitió la conformación del FRAL porque es el único junto con el PC que tiene personería nacional, concitó numerosas críticas ya que desde la izquierda esta agrupación estaba tradicionalmente asociada a sectas de carácter esotérico.

El Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido Obrero (PO) descartaron las posibles alianzas con otras agrupaciones, pero abrieron sus listas a extrapartidarios, muchos de ellos ex militantes comunistas disconformes con la alianza de su partido con el humanismo y desencantados por el resultado de la polémica interna en el PC.

Mientras que el PC y el PH cedieron las principales candidaturas a dirigentes provenientes del PI, como Lisandro Viale en Santa Fe, de la izquierda independiente como Néstor Vicente en la Capital, peronistas como Mario Aguirre y Eduardo Soáez en la provincia de Buenos Aires y radicales como Néstor Rompani, también en el distrito bonaerense, el MAS basó su estrategia en el prestigio ganado en el tema de los derechos humanos por sus candidatos Luis Zamora y Marcelo Parrilli, para buscar sus votos extrapartidarios entre los disconformes del PI y el FRAL. Una estrategia similar, aunque con un desarrollo más limitado, impulsa el PO con su Frente de los Trabajadores.

Finalmente, el Movimiento Todos por la Patria, la agrupación más nueva de la izquierda, donde coexisten marxistas, cristianos y peronistas, prefirió presentar candidatos vecinales en algunos distritos y apoyar a candidatos extrapartidarios al reconocer la ausencia de un polo que atraiga a nivel nacional los votos de la izquierda.

INTERVOX
Para aprender inglés
de una buena vez
784-8237

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La recta peligrosa

El grupo de expertos consultor de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas dictaminó que la ley de obediencia debida promulgada en la Argentina es incompatible con la convención internacional contra la tortura. Su dictamen coincide con el emitido hace dos semanas por Americas Watch y es el segundo punto que define una recta muy peligrosa para el gobierno constitucional: su política de Derechos Humanos ya no goza de la aprobación de los organismos especializados del mundo occidental.

La Convención de las Naciones Unidas contra la Tortura estatuye que la obediencia de órdenes no exeusa la tortura. Entró en vigencia el 27 de junio de 1987, al obtener la ratificación del vigésimo país signatario, apenas pocos días después de la promulgación aquí de la ley 23.521 que sostiene lo contrario. El Poder Ejecutivo la envió al Congreso antes que la Convención entrara en vigencia, pero después de haberla firmado y ratificado, lo cual constituye una duplicidad manifiesta.

Los expertos de las Naciones Unidas admitieron que al momento de promulgarse la obediencia debida la Convención aún no tenía el rango de ley de la nación que la Constitución asigna a los tratados con potencias extranjeras, pero señalaron la incompatibilidad surgida a partir de su entrada en vigencia. Durante el juicio a los ex comandantes por violaciones a los Derechos Humanos durante la guerra sucia, dos figuras respetadas en todo el mundo prestaron testimonio. Tanto el francés Louis Joinet como el holandés Theo van Boven narraron el conocimiento que tuvieron a partir de 1976 acerca de la situación aquí y de las campañas en su contra dirigidas por el representante argentino en Ginebra, Gabriel Martínez. Joinet y Van Boven informaron a la comunidad internacional acerca del restablecimiento de la democracia y la vigencia de los Derechos Humanos luego de la asunción del presidente Raúl Alfonsín. Por eso, el dictamen que ambos acaban de firmar señala un punto de inflexión. No habrá más premios de Derechos Humanos para el gobernante que hace coexistir en la legislación de su país un instrumento que condena y otro que protege a los torturadores.

Contra lo previsible, no fue el radical Leandro Despouy, director de Derechos Humanos de la Cancillería, integrante del grupo de expertos y flamante presidente de la subcomisión de Derechos Humanos, quien defendió la ley. Lo hizo en su lugar el representante permanente argentino ante los organismos internacionales, Leopoldo Tettamanti. "Reconciliar una sociedad no es tarea de un día. Requiere prudencia y sabiduría", dijo el peronista Tettamanti, como si su partido no se hubiera opuesto a la obediencia debida. El doble mensaje no es en esta materia patrimonio exclusivo del gobierno radical.

ALFONSIN, POR RADIO Y TV

"Gracias por haber renacido del drama"

Con traje oscuro, mirando fijamente a la cámara que lo filmaba y con las manos entrelazadas sobre el escritorio, el presidente Raúl Alfonsín dijo: "Gracias entonces a todos ustedes por haber renacido del drama con fuerza, por haber vuelto del pasado turbulento con serenidad, por haber recuperado el inmenso valor, el coraje de saber que el desafío no está en las ilusiones sino en la realidad. Gracias por haber vuelto a encontrar la pasión de ser argentinos."

Así concluyó anoche, su discurso de 10 minutos que fue emitido por la cadena nacional de radio y TV, a modo de reflexión ante las elecciones del domingo próximo. Con una bandera argentina como único decorado, Alfonsín recordó que "hace más de una generación que no vivimos lo que vamos a vivir el domingo: concretar un hecho tan importante como el de ratificar o rectificar lo que se viene haciendo en el país y en cada una de sus provincias. En cada acto electoral, el poder vuelve al pueblo. Nada ni nadie asegura más garantías frente a la imperfección de los hombres que la democracia".

"Por encima de las dificultades y de críticas contradictorias –dijo el jefe de Estado– nos alienta la profunda transformación que sabemos, que apreciamos y que palpamos, se ha producido en la cultura política de nuestro país. Nuestra Nación, que hace diez años estuvo al borde de la desintegración social, que fue sometida a la violencia y a las arbitrariedades, ha dado en este tiempo una nueva prueba de su madurez."

Con tono sereno y siempre mirando frontalmente a la cámara, Alfonsín expresó: "Los argentinos sabemos hoy que no hay fórmulas instantáneas, culminantes, que nos lleven al mundo de la felicidad de un día para el otro. Si existieran esas recetas, ¿qué extraño capricho, qué raro empecinamiento nos impediría aplicarlas? No, los argentinos ya experimentamos la aplicación de esas recetas, de fórmulas mágicas que ocasionaron altísimos costos sociales, políticos y económicos a todo el pueblo, y que también golpearon, bien lo sabemos, muy fuerte a la democracia."

"El 6 de setiembre existe porque lo peleamos, porque lo alcanzamos y porque lo aseguramos entre todos. Pienso que esto no debe olvidarse: Tenemos lo que tenemos porque lo hemos sabido conseguir", halagó el primer mandatario.

El Presidente de la Nación dijo que "en nuestra Argentina todos tuvimos que aprender, el Gobierno a ser Gobierno y la oposición a ser oposición". Pero eso sí, "quién aprendió mejor, no lo diré yo".

"Hace 4 años, cuando empecé a ser Presidente, mi partido Gobierno y los demás oposición, usted empezó a ser ciudadano", señaló Alfonsín en un tono coloquial. Inmediatamente agregó: "La gestión brillante fue la suya. Le dijo no a la guerra con Chile; le dijo no a la impunidad y a la venganza, y llenó de emoción la Semana Santa. Como nunca antes, usted le dio real contenido a la vieja frase que nos dice que el pueblo es soberano", dijo el jefe de Estado mirando a los futuros televidentes, mientras grababa su discurso.

Alfonsín repitió un concepto que ya había utilizado en dos mensajes durante la campaña: "A veces pienso que me ha tocado gobernar en uno de los momentos más difíciles de nuestra historia." Y se respondió que "quizá sea así, en realidad; pero lo que sí sé con seguridad es que me ha tocado gobernar con el pueblo más maduro de nuestra historia, que nos da lecciones a los dirigentes todos los días".

Alfonsín reiteró creer, "como lo he dicho muchas veces, en la democracia participativa y en la ética de la solidaridad", y estimó que, "pasado el fragor de la pugna electoral, seguiremos afrontando juntos los problemas y caminando todos otra vez hacia adelante".

SOLICITADA

LAS LEYES NO SE VOTAN CON ASCO

La ley de obediencia debida ha cobrado sus primeras víctimas.
El Congreso de la Nación, dando la espalda a los claros argumentos de partidos políticos comprometidos con la Justicia, de la totalidad de las entidades defensoras de los derechos humanos y de notables ciudadanos, ha sancionado una ley inmoral.
La ley de obediencia debida posibilitó la libertad de conocidos asesinos y torturadores, "blanqueando" los delitos atroces y aberrantes cometidos durante la pasada dictadura a la vez que les otorgó una credencial de impunidad inmejorable cual es una ley del Congreso Nacional.
La impunidad es, además de una situación jurídica objetiva, un sentimiento, y ese sentimiento permite al asesino sin castigo, insertarse en la vida cotidiana de un pueblo que finalmente continúa siendo víctima de la violencia de un aparato no desmantelado.
Los recientes episodios de Tucumán, donde fueron gravemente heridos tres militantes de derechos humanos, son el más claro ejemplo de lo dicho.
Hubo legisladores que reconocieron haber votado la ley de obediencia debida "con asco". No es ése el sabor que debe tener un diputado en su boca cuando levanta la mano para avalar una ley.
Las leyes deben ser votadas con el agradable sabor que produce traducir en normas los anhelos de quienes se representa.
La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, como entidad decana defensora de los derechos humanos, invita, en estas trascendentales elecciones, a votar aquellos candidatos expresamente comprometidos con los intereses populares y que no claudicarán ante las presiones o la prepotencia de ningún sector de poder.

LIGA ARGENTINA POR LOS DERECHOS DEL HOMBRE

AL LLEGAR DE BRASIL

Alderete tomó distancia de Economía

"El Ministerio de Economía es el enemigo estructural del Ministerio de Trabajo", respondió Carlos Alderete, ante una pregunta de *Página/12* sobre las presiones que desde el Palacio de Hacienda se habrían realizado en torno al decreto de convocatoria a paritarias. El jefe de la cartera laboral formuló esta definición en el curso de una conferencia de prensa realizada en la sede de Luz y Fuerza, en donde aseguró: "Mientras yo permanezca en el cargo, no se va a declarar jamás la ilegalidad de una huelga".

En torno a este concepto, el director de Relaciones Laborales, Alberto Mayansky, aclaró que "la ley 14.786, de conciliación obligatoria, no le da facultades al Ministerio de Trabajo para declarar ilegal un paro".

Alderete destacó en todo momento que "no existen diferencias con la CGT", y valoró "la actitud cautelosa con que la central obrera se define sobre temas como el de las paritarias". De todas maneras, justificó la firma del decreto partiendo del hecho de que "aún no se cuenta con la legislación ideal, por estar paralizada en el Senado".

Según el ministro, esa realidad "fue la que nos obligó a elaborar un instrumento posible", pero Alderete confirmó que va a analizar con la CGT (posiblemente hoy se entrevistę con Ubaldini) "el efecto jurídico y procesal del decreto". Allegados a Alderete aseguraron a este diario que "en las próximas horas, dialogará también con Lorenzo Miguel", confirmando la idea de que el ministro ya ha decidido por dónde pasan sus principales aliados en la tensa interna gremial.

La circunstancia de que el encuentro con la prensa se produjera en la sede de la Federación de Luz y Fuerza, y no en el Ministerio de Trabajo, fue explicada por Alderete como algo encuadrado dentro de una lógica: "Volver primero a casa, después de cada viaje". Al fin, es lo que hizo el mismo día en que regresó de Brasil.

Junto al ministro –y rodeando una bien servida mesa con sandwiches y saladitos– estaban sus colaboradores Juan Carlos Zanuzzi y Virgilio Núñez (ambos, lucifuercistas); el secretario de Trabajo, Julio Chavarría, y Mayansky. También concurrieron los dirigentes del grupo de los 15 más allegados a Alderete: Lesio Romero (gremio de la carne), Luis Barrionuevo (gastronómicos) y el ubaldinista Jorge Sansat (aeronavegantes).


Miguel Martelotti

Saúl Ubaldini y Carlos Alderete, la CGT y el ministro se acercan.

Alderete insistió en que "por ahora no hay fecha tentativa para que abandone mi cargo", y enfatizó que piensa dejarlo "en manos de otro trabajador". Por último, aclaró que su viaje a Brasil tenía gran importancia política, ya que compartió con otros ministros latinoamericanos "la crítica a ese flagelo de todos nuestros países que representa la deuda externa".

Para Tróccoli, hay polarización

El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, vaticinó "una espectacular polarización" entre las dos fuerzas mayoritarias (peronismo y radicalismo), en los resultados que arrojarán las elecciones del domingo próximo en las provincias, y opinó que "está funcionando un bipartidismo; imperfecto, pero bipartidismo al fin". Tróccoli, sin embargo, no arriesgó ganadores: "A esta altura, no valen los pronósticos".

El funcionario hizo estos comentarios durante una conferencia de prensa que ofreció ayer en el Salón de los Escudos de la Casa de Gobierno.

Al referirse a las campañas preelectorales de los distintos partidos políticos, Tróccoli señaló que "desde el gobierno rescatamos el nivel y la jerarquía" con que se desarrollaron, aunque destacó que quedaba fuera de esa consideración "el grupo de marginados que provocó disturbios en Tucumán", aludiendo así a los seguidores del general Antonio Bussi.

Sobre una denuncia acerca del empadronamiento de ciudadanos paraguayos, que habrían sido nacionalizados en una localidad de Misiones, para que participen en los comicios del domingo, Tróccoli estimó que "es un hecho menor, que no tiene alcance nacional, y que sólo podrá afectar los resultados de la localidad, donde votan apenas decenas de personas".

En ese punto, la conferencia derivó hacia otro tema: la necesidad de un nuevo reglamento de migraciones. El ministro denunció la existencia de organizaciones delictivas dedicadas a fraguar documentación de inmigrantes de países vecinos, y señaló que la nueva norma permitirá regularizar la situación de unos 40.000 extranjeros que entraron en la Argentina con visa de turistas, pero que después perdieron esa condición y han pasado a ser ilegales.

Camilión pidió orden, y Altamira llamó a la lucha

El Movimiento de Integración y Desarrollo cerró anoche su campaña electoral con un acto en que el primer candidato a diputado por la Capital Federal, Oscar Camilión, propuso "un reordenamiento financiero que ataque los altísimos niveles actuales de las tasas de interés y una urgente recomposición de la deuda externa. "En tanto, el Partido Obrero concluyó su actividad proselitista con una concentración en Plaza Once, donde el candidato a gobernador bonaerense por el PO, Jorge Altamira, llamó a los trabajadores a "tomar conciencia de la grave situación del país, preparándose para la lucha a través de su organización política independiente."

Camilión habló en la Casa Suiza, donde aproximadamente un millar de simpatizantes del MID, un partido de reducido caudal electoral en los dos últimos comicios, concentró su expectativa en la figura del ex canciller, quien estima que elevó su posibilidad de resultar elegido.

El Partido Obrero reunió a sus simpatizantes en torno a un palco instalado sobre la avenida Pueyrredón, entre Bartolomé Mitre y Rivadavia, desde donde Alfredo Orellano, dirigente de base del gremio portuario, instó "a luchar contra la burocracia sindical peronista o radical-peronista, pero siempre aliada con los patrones". Pablo Rieznik, candidato a diputado por la Capital, dijo que el PO "sustituyó la demagogia caza-votos para plantear la lucha por el desplazamiento del poder de la clase explotadora".

Le siguió en la palabra Altamira, quien expresó que "las elecciones son el espejo deformado de una realidad convulsiva, una realidad que requerirá la acción enérgica de los oprimidos".

Varios puestos de venta de libros y revistas partidarias fueron ubicados en la cuadra donde el PO cerró su campaña mientras que el palco fue decorado con banderas rojas y consignas partidarias. Los militantes, llegados en su mayoría desde el Gran Buenos Aires en micros de línea y transportes de escolares contratados.

El Partido Demócrata Progresista, por su parte, cerró su campaña electoral con una caravana que recorrió varios barrios de la Capital, encabezada por Félix Loñ, candidato a diputado por el PDP metroplitano. "Queremos provocar la adhesión de la calle con nuestra propuesta y dar rienda suelta a nuestro sentimiento por estas elecciones", dijo Loñ, a quien acompañaba Eduardo Gudiño Kiefer, segundo candidato a diputado. A 67 kilómetros de donde partió la caravana del PDP (Independencia y Entre Ríos), en la Basílica de Luján, la Alianza Patriótica que postula a Manuel de Anchorena para gobernador bonaerense también cerraba su campaña, con una misa oficiada por Miguel Ogñenovich, el obispo de Mercedes que fue la voz oficial de la Iglesia contra la ley del divorcio.

SUELDOS UNIVERSITARIOS

JULIO
Con vigencia al 1° de julio el sueldo de los docentes universitarios *aumentó un 8%* por encima del nivel general de los salarios de la administración.

SETIEMBRE
A partir del 1° de setiembre, el decreto N° 1337 significó un *aumento promedio del 6%* por sobre el nivel general de salarios de la administración. Los adicionales fijos que componían el salario de los docentes universitarios fueron absorbidos por los básicos. En el caso de los docentes de dedicación simple y semiexclusiva la asignación fija del 25% fue absorbida completamente; en el caso de los docentes de dedicación exclusiva la asignación fija del 100% fue absorbida aproximadamente en la mitad.

OCTUBRE
El anuncio del día de la fecha es un adelanto del programa 1988 de aumento real del sueldo docente que tiene resuelto emprender el gobierno nacional. Representa un aumento por sobre el nivel general de salarios de la administración que beneficiará a los docentes universitarios a partir del 1° de octubre. Para este objetivo el gobierno ha dispuesto un esfuerzo financiero de carácter extraordinario, el último que se está en condiciones de realizar en el corriente año.

La modalidad de la mejora consiste en el aumento de los puntajes correspondientes a cada cargo según el esquema organizado por el decreto N° 1337/87.

Todas las categorías docentes con dedicación simple recibirán un incremento del 7% con respecto a las remuneraciones de setiembre sin perjuicio de los ajustes compensatorios de la inflación.

Todas las categorías docentes con dedicación semiexclusiva recibirán un incremento del 9% con iguales alcances.

Las dedicaciones exclusivas de todas las categorías incrementarán un 11%, siempre por encima de los ajustes generales.

El diferente tratamiento para las distintas dedicaciones supone la jerarquización con carácter permanente de los docentes que en mayor medida dependen de su sueldo en la universidad.

Sobre el conjunto de los cargos y dedicaciones enumeradas la mejora de los sueldos asciende a un *promedio del 9%* por encima del nivel general de salarios de la administración.

En síntesis: Surge de la anterior reseña que la docencia universitaria habrá elevado no ya en términos nominales, sino con alcances reales la *remuneración promedio entre julio y octubre de este año en un 25%.*

El promedio expresado resume el comportamiento de los salarios del sector, representando una variedad de situaciones que van desde un mínimo del 15,6% (por ejemplo un ayudante, sin antigüedad y con dedicación exclusiva), hasta un 44% (por ejemplo un profesor titular con dedicación exclusiva y máxima antigüedad).

BUENOS AIRES, 2 de setiembre de 1987.

Dr. Adolfo Luis Stubrin
Secretario de Educación de la Nación

Dr. Rodolfo Pérez
Secretario de Coordinación Educacional, Científica y Cultural de la Nación

Bomba contra uno de los talleres donde se imprime 'Página/12'

Un comando paramilitar dinamitó una de las rotativas contratadas para la impresión de este diario.

Un grupo comando vestido con ropas militares y fuertemente armado copó ayer, pasado el mediodía, las instalaciones del taller gráfico de la Editorial Martes, en el barrio de Nueva Pompeya, y tras golpear y maniatar a cuatro personas que se encontraban en el lugar, dinamitaron una de las rotativas. Este es uno de los dos talleres donde, desde el lunes pasado –cuando incrementó su cantidad de páginas– se imprime este diario.

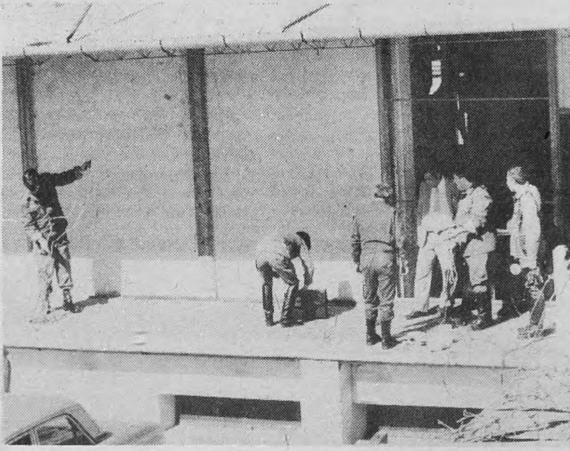
El hecho, que produjo conmoción en la zona por la potencia de los tres estallidos escuchados, comenzó a desarrollarse poco después de las 13. César Prestach, gerente de la citada editorial, declaró que a esa hora siete individuos se presentaron en el taller, ubicado en Tabaré 1640, y redujeron al director de relaciones industriales, Daniel Zverko, a quien golpearon, por lo que luego debió ser atendido con heridas leves en el Hospital Penna.

Seguidamente, los enmascarados procedieron a tomar toda la planta, maniataron a Zverko y Prestach y a otros dos empleados y colocaron los artefactos explosivos en una rotativa. "Las pérdidas materiales fueron casi totales", evaluó Prestach.

El mismo testigo aseguró que, de acuerdo a los relatos de los vecinos, los siete individuos que participaron del copamiento se "retiraron vestidos de civil", así como que mientras se producía el copamiento "un helicóptero sobrevolaba la zona".

La violencia de la explosión quedó evidenciada en las rajaduras en el edificio y la estructura que podían verse luego de la detonación. Trascendió que los explosivos colocados fueron en realidad cuatro, pero que sólo tres estallaron. El restante fue desactivado por la Brigada de Explosivos de la Policía Federal, que ahora realiza las investigaciones correspondientes. Las actuaciones judiciales están a cargo del juez de instrucción Rolando Fortich Vacca.

En los talleres gráficos de la Editorial Martes se editó, hasta 1985, el desaparecido diario *La Voz*. Recientemente se imprimieron las boletas electorales del justicialismo metropolitano y afiches de la campaña electoral de esa agrupación, así como una revista del Peronismo Revolucionario.



La Brigada de Explosivos desactivó una cuarta bomba que no estalló.

Desde el pasado lunes, cuando **Página/12** incrementó el tamaño de su edición, una de las rotativas de la Editorial Martes comenzó a ser utilizada en la impresión de este diario. Ello se debe a que la empresa que habitualmente lo imprime, Talleres Gráficos Tabaré, subcontrató las instalaciones de la Editorial Martes, con la que este diario no tiene relación sino a través de terceros.

Las autoridades de **Página/12** han solicitado con carácter urgente una entrevista al ministro del Interior, Antonio Tróccoli, a fin de informarlo sobre la situación. Jorge Lanata, director periodístico de este diario, dijo "no contar hasta el momento con elementos para evaluar el motivo ni la procedencia" del atentado, "aun cuando no resulte aventurado pensar que subsisten en el país elementos violentos que conspiran contra la democracia y la libertad de prensa".

Desde la salida de este diario a la calle se han producido amenazas telefónicas contra su dirección y periodistas del staff.

A poco de conocerse el episodio, comenzaron a llegar a esta redacción numerosas muestras de solidaridad a través de telegramas y de personas que se acercaban para manifestar su repudio por el atentado terrorista.

Entre éstas se inscriben las del Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical, el Movimiento al Socialismo, Movimiento Todos por la Patria, Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Partido Comunista y Adolfo Pérez Esquivel.

Paro simbólico en Prensa

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) decretó para hoy un paro simbólico con movilización en repudio al atentado cometido ayer contra uno de los talleres gráficos donde se imprime **Página/12**. A las 15 se realizará un acto frente al edificio de la redacción de este diario. Por otro lado, los sindicatos Gráfico y de Canillitas, con la adhesión de la Comisión de Derechos Humanos de la CGT, condenaron el hecho de violencia.

Las Madres en El Olimpo

Con una pancarta que decía "Aquí se torturó, se violó y asesinó a seres indefensos", la línea fundadora de las Madres de Plaza de Mayo y militantes de organismos de derechos humanos realizaron ayer un acto en el lugar (Ramón Falcón y Lacarra) donde, hace nueve años, se inauguró el campo de detención clandestino conocido como El Olimpo. Allí funciona actualmente un garaje y un taller de la Policía Federal. Los manifestantes pegaron en las paredes y portones reproducciones de fotos con la imagen de represores que actuaron en ese centro de tortura.

¿QUE HACEMOS LOS TRABAJADORES DE LA CULTURA QUE RECHAZAMOS LA RESIGNACION?

Los trabajadores de la cultura —artistas, educadores, periodistas, comunicadores, profesionales, científicos y técnicos— que no nos resignamos al miedo, a la deuda externa y a la obediencia debida, queremos una democracia viva; una democracia que no concilie con sus enemigos, que favorezca la creación de fuentes de trabajo y sancione leyes protectoras de la producción cultural, ahogada hoy por la presión de los monopolios transnacionales que someten a la injusticia y a la pobreza a millones de argntinos.

Y porque necesitamos —junto a nuestro pueblo— esa democracia liberadora, rechazamos la manipulación que se ejerce sobre nosotros para que postergemos la lucha. NO QUEREMOS RESIGNARNOS NI AL ESCEPTICISMO NI AL DESALIENTO. Queremos sumarnos a la batalla por el futuro, creando nuestro espacio político donde la cultura sea factor militante y comprometido con las luchas de la clase obrera y de los movimientos populares.

Los trabajadores de la cultura que no nos resignamos ni conciliamos, hemos encontrado en el **Frente Amplio de Liberación** ese lugar para la militancia y el compromiso; un lugar para acumular fuerzas en favor del amplio movimiento de defensa de la cultura nacional, que es NUESTRA HERRAMIENTA PARA AYUDAR A CONSTRUIR LA DEMOCRACIA DE LA LIBERACION.

Los trabajadores de la cultura que no nos resignamos ni conciliamos, llamamos a votar al FRAL el 6 de setiembre, para fortalecer este espacio de protagonismo, para que las izquierdas y el campo popular tengan en el Parlamento la voz que hoy no tienen, para unirse en esa voz y comenzar con energía un proyecto de liberación.

Los trabajadores de la cultura que no nos resignamos ni conciliamos votaremos al FRAL porque luchamos contra la dictura; porque fuimos prohibidos; porque tuvimos exiliados internos y externos; porque fueron secuestrados y desaparecidos muchos de nuestros compañeros; porque ayudamos al retorno del orden constitucional; porque lo seguiremos defendiendo mirando hacia el futuro, y sin arriar ninguna de las mejores banderas que levantamos en el pasado y continuamos enarbolando —multiplicadas— en el presente.

LA CULTURA DE LA RESIGNACION DESTRUYE LA DEMOCRACIA
LA CULTURA DE LA LIBERACION CONSTRUYE LA DEMOCRACIA



EL CASO ROJAS

Versión sobre una muerte

El joven Rubén Darío Rojas, candidato a concejal de San Martín por el Partido 17 de Octubre que lidera Herminio Iglesias, no fue muerto en "un enfrentamiento entre grupos peronistas antagónicos" sino que "fue asesinado a puñaladas por una patota que estaba drogada o, por lo menos, borracha", aclararon a *Página/12* compañeros de la víctima que se encontraban con él en el momento de producirse el hecho.

Tres jóvenes que habían salido esa noche con Rojas a realizar pintadas en las paredes de Villa San Martín en apoyo de la candidatura de Herminio Iglesias para la gobernación de la provincia aseguraron que "no hubo enfrentamiento, ni grupos que se pelearan y, mucho menos, algún móvil político en todo esto". Los testigos, que ya declararon ante el juez, pidieron reserva de sus nombres.

Relataron que el martes por la noche se encontraban pintando cuando un grupo de jóvenes que habían salido de un colegio nocturno de la zona, y que aparentemente se encontraban drogados o borrachos, comenzaron a insultarlos y a acercárseles, mientras uno de ellos les mostraba una navaja.

Rojas, el mayor de los militantes que estaban pintando, "nos pidió que nos fuésemos corriendo mientras él trataba de calmarlos. Les decía: no sean giles, déjense de joder, que acá nos conocemos todos..."

"Cuando vio que se le venían encima –siguieron relatando–, intentó correr él también, pero se cayó y entonces empezaron a pegarle y lo acuchillaron."

Los testigos, que militan también en el Partido 17 de Octubre, opinaron que "hubo algún error en la conferencia de prensa" en que Herminio Iglesias acusó al Peronismo Renovador y al Peronismo Revolucionario de haber sido los culpables del episodio. "No entendemos por qué puede haber dicho eso, o por qué lo utilizaron así algunos diarios sensacionalistas, que lo único que consiguen es que se creen enfrentamientos", dijeron.

Libertad para cinco detenidos por las manos de Perón

Un nuevo vuelco sufrió la investigación que viene cumpliendo el juez de Instrucción Jaime Far Suau sobre la profanación de la tumba de Juan Domingo Perón. El magistrado dispuso la libertad de cinco detenidos en la causa, por falta de méritos. Así, recuperaron su libertad Juan Triviño, José Juárez, Daniel Giardino, Orestes Cianciarelli y otro individuo cuya identidad no pudo conocerse. Todos fueron trasladados y puestos a disposición del juez en lo Penal de Morón, Ezio Radaelli, quien investiga el robo de un camión. Otro presunto involucrado en el robo de las manos de Perón, el ex agente de los servicios Juan Alberto Imbesi, continúa detenido.

POR EL BUEN CAMINO.

La Argentina está avanzando.

Nuestra democracia se está consolidando.
Se respetan plenamente las libertades.
Las autonomías provinciales son ejercidas cabalmente.
Seguimos luchando contra la inflación.
Estamos recuperando la senda del crecimiento, a pesar de la crisis.
Se han normalizado las organizaciones sindicales.
Pusimos en marcha el PAN (Plan Alimentario Nacional), FAM (Fondo de Asistencia de Medicamentos), Proagua y comedores escolares.
La Argentina es hoy respetada en el mundo.
Aseguramos la paz con Chile y nos integramos con los países latinoamericanos.
Tenemos ley de divorcio y normas que defienden a la mujer y la familia.
Nuestras expresiones culturales crecen en libertad.
Hemos terminado con la impunidad.
Estamos haciendo un país moderno.
Estamos construyendo el futuro.

Podemos seguir avanzando.

Mejorando nuestra calidad de vida, con el esfuerzo solidario y participativo.
Asegurando, con la estabilidad, la continuidad de los cambios que están en marcha.
Estimulando la producción, la inversión y la distribución justa del ingreso.
Afirmando el federalismo y la integración; trasladando la Capital.
Realizando la reforma del Estado.
Incorporando los nuevos avances tecnológicos.
Desarrollando una política activa por la paz en el mundo.

Hay que seguir avanzando.

Juntos; haciendo nuestro país más próspero, justo, moderno y solidario. La Argentina de todos.
Ahora, con nuestro voto, aseguramos el futuro.

RA

AHORA MAS QUE NUNCA PARA SEGUIR AVANZANDO.

U.C.R.

UNION CIVICA RADICAL
COMITE NACIONAL
VOTE LISTA 3

El dólar se desinfló

El tráfico con el dólar en el mercado negro bajó ayer unos peldaños en la escalera que hasta ahora venía siendo ascendente. Al cierre los operadores compraban a 3.17 australes y revendían a 3.18, lo que implicó una baja de 7 centavos y 2.2 por ciento con respecto al miércoles. La descompresión se observó también en el mercado interfinanciero y en el interempresario, donde se observaron bajas de hasta 10 puntos anuales en las colocaciones a muy corto plazo. Los analistas consultados arriesgaron dos explicacione:: hubo toma de ganancias de los especuladores y empezaron a perder cuerpo las versiones de una maxidevaluación próxima.

Ya hay un nombre para ENTel

Jorge Carnelli, actual director general de Fabricaciones Militares, podría llegar a ser designado sucesor de Nicolás Gallo en la administración general de ENTel. Al parecer, según una fuente oficial, fue propuesto desde el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y contaría con el aval del Comité Interministerial. Según la fuente, sería un funcionario "conocedor del área de comunicaciones", habiéndose desempeñado en un cargo durante la administración de Roque Carranza.

Se presume que asumiría el lunes 7.

La canasta, a 1200 australes

Según la estadística que mensualmente elabora el Partido Socialista Popular, la canasta familiar de una familia tipo al pasado 20 de agosto costaba 1214 australes, lo que significó un incremento del 15,9 por ciento respecto de la investigación de mediados de julio.

El estudio discrimina los siguientes valores: alimentación, 380 australes; vestimenta, 219; salud, 50 australes; vivienda, 366; educación, 28 australes; recreación, 63 australes; transporte, 80, y gastos varios, 26 australes.

Arribará otro banquero

El presidente del Export-Import Bank, de Estados Unidos, John Bohn, entrevistará a los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Pedro Trucco, durante su visita a Buenos Aires que se extenderá del 9 al 13 de este mes. La intención del banquero es analizar temas de comercio bilateral y la posible instrumentación de una línea de créditos para proyectos de inversión en la Argentina.

La representación diplomática estadounidense en el país trabaja intensamente a fin de que el visitante pueda mantener el mayor número de reuniones posible, incluyendo a empresarios de diversos sectores interesados en obtener financiación del organismo.



El Estado necesita recursos y Hacienda mira las tarifas

Para equilibrar el déficit fiscal, el Ministerio de Economía piensa en ajustar fuertemente las tarifas aunque descarta un "minirrodrigazo". Funcionarios del área prometieron además mantener el ritmo productivo.

El equipo económico que encabeza el ministro Juan Vital Sourrouille continuará poniendo énfasis en la reducción del déficit fiscal como eje principal de su política antiinflacionaria para los próximos meses, siempre y cuando los avatares posteriores al 6 de setiembre no culminen con el alejamiento del titular del Palacio de Hacienda.

Esto lo confió un alto funcionario del área que explicó que el objetivo básico es mantener los niveles de crecimiento de la economía real registrados en los últimos dos años, pese a la incidencia negativa de las altas tasas de interés, el desbalance de las cuentas públicas y los inconvenientes en el sector externo. "Las soluciones a estos problemas –agregó– deben buscarse de manera de no abortar los logros obtenidos hasta ahora, sobre todo a partir de la aplicación del plan Austral".

Según esa óptica, la tasa de ocupación en abril del corriente año fue del 38,7 por ciento de la población total, lo que significaría en el Gran Buenos Aires un incremento de 160.000 nuevos puestos de trabajo. En el interior este indicador también experimentó una evolución positiva en los últimos dos años, aunque todavía se mantiene por debajo del nivel existente al momento de la asunción del gobierno constitucional.

A los datos dados a conocer hace una semana por el Ministerio de Economía sobre la evolución del PBI industrial y la inversión bruta fija durante el segundo trimestre de 1987 –que marca una tendencia favorable en la evolución de esos indicadores– se suman también incrementos del 15,5 por ciento en la energía facturada a empresas industriales en el segundo trimestre de 1986 y un 11,3 por ciento en idéntico período de 1987.

La misma fuente consultada por **Página/12** documentó un aumento del 32,1 por ciento en la producción de automotores en el segundo trimestre de 1987, "la más alta de los últimos seis años".

"Esto demuestra que no estamos como cuando llegamos de España ni en una etapa fundacional que parte de cero, sino con problemas económicos graves pero, a pesar de todo, sin recesión", explicó. De todos modos el equipo económico continúa viendo como principal amenaza de sus proyectos la aceleración inflacionaria, que provoca la erosión de la situación fiscal. Por esto se juzga imposible mantener el atraso tarifario y del tipo de cambio, lo que entrevé el ritmo de devaluaciones y los ajustes periódicos en los precios de los servicios continuarán aplicándose sin mayores variantes como hasta el momento.

Confrontando los primeros semestres del período 85/87, el retraso de las tarifas públicas fue casi del 15 por ciento respecto del "mix" de precios (combinación de índices que registran el alza del costo de vida), lo que representó un 2 por ciento del PBI en el deterioro fiscal.

La situación actual es caracterizada también por la aceleración inflacionaria, que "genera su propio déficit" para financiarla, ya que desde junio de 1985, no hubo emisión y esto deriva en un aumento de las tasas de interés. Según los miembros del equipo económico consultados, esta situación "circular" sólo puede romperse mediante la reducción del déficit fiscal.

Lo que el gabinete económico descarta es que en los días posteriores a la elección se produzca una devaluación brusca, como vaticinan desde la franja política liberal. "Mientras estemos nosotros eso no va a pasar, sólo habrá cambios si nos cambian a nosotros", aseguró la fuente. Y la explicación es que toda devaluación conlleva una inmediata caída del salario real, que generará reclamos sindicales para lograr una compensación. "Suponer que con un minirrodrigazo se soluciona todo es una fantasía, porque es creer que los demás actores sociales no van a reaccionar".

Por último, se buscará más financiamiento externo, aun a costa de un mayor endeudamiento. Se especula además con un aumento en el nivel de exportaciones gracias a mejores cosechas. Mientras, la inflación continuará siendo la "obsesión" del gabinete económico en el orden interno, al decir del funcionario.



LAS MAS GRANDES

Tabla de posiciones empresarias

Ventas por 5675,4 millones de australes y un resultado negativo de 217 millones (ambas cifras a valores de diciembre de 1986) colocan a YPF en la paradójica situación de ser la empresa del país que más factura y más pierde. Los datos corresponden a un trabajo que la revista *Mercado* realizó en base a los balances de las 200 empresas que más venden en la Argentina, y que salió publicado en su última edición.

El segundo lugar en el ranking de facturación lo ocupó Gas del Estado, desplazando de ese puesto a la Esso, que pasó a ocupar el cuarto lugar ya que también fue superada por su eterna competidora la anglo-holandesa Shell. El lote de las cinco primeras lo completa Segba, que además, tuvo el orgullo de ser la empresa que mostró mejores resultados: 106 millones de australes.

En relación a los movimientos, en el ranking de ventas, el avance más significativo fue el de Sevel que escaló del puesto 21 que ocupaba en 1985, al séptimo lugar. Otra empresa que trepó considerablemente fue la cerealera Cargill, pasando del puesto 15 a ubicarse, entre las diez primeras, en el noveno puesto. También fue marcado el ascenso de Somisa que subió cinco lugares hasta la undécima colocación.

Del análisis de estas 200 firmas que totalizaron ventas por 28.600 millones de dólares (oficiales) surge que cinco de los diez primeros lugares del ranking lo ocupan empresas estatales de servicios públicos, mientras que, según el sector de actividad, sobresale el petrolero con tres compañías entre las primeras diez.

En cuanto a las que perdieron posiciones se destacan Agua y Energía que retrocedió del puesto 9 al 13, Molinos (10 al 19), Bridas (17 al 23) y Siderca (14 al 18). En este último ejemplo, sin embargo, la empresa del grupo Techint es una de las que mayores beneficios obtuvo con 29,6 millones de australes, ambigüedad que se repite con Bridas que también obtuvo resultados positivos. Respecto a los resultados, a Segba le siguieron IBM con 56 millones de australes, Renault (30,3 millones), Siderca y Bridas (23,5). Son asimismo interesantes los datos de Arcor, Pérez Companc, Mercedes Benz y Astra, que pese a ubicarse en puestos secundarios (35, 39, 41 y 42) obtuvieron beneficios muy elevados (24,5 millones, 33,6, 33,3 y 30) en relación a las firmas que ocuparon los primeros 20 lugares.

Más notable aun es la situación de Hidronor y Petroquímica Bahía Blanca, que ocupando los lugares 56 y 64 obtuvieron utilidades por 30,7 y 29,6 millones de australes, montos que muestran una altísima tasa de rentabilidad sobre sus ventas.

Para la CEPAL, la deuda es simplemente impagable

Los países de América latina –hoy endeudados en 390.000 millones de dólares– deberán un 73 por ciento más cuando termine el siglo, si se mantienen las actuales condiciones de pago. Ello, pese a que durante 1986 destinaron más de un tercio de sus ingresos a abonar intereses. De allí que la Comisión Económica de la ONU para América Latina (CEPAL) advierta en un estudio que por esta vía la deuda es "simplemente impagable".

Un despacho de la agencia francesa de prensa glosa parte de ese informe, elaborado por el economista ecuatoriano Guillermo Maldonado Lince, director de la división de Comercio Internacional y Desarrollo de la CEPAL.

Sobre la base de un crecimiento anual de las exportaciones regionales estimado en 6 por ciento y un pago de intereses del orden del 20 por ciento, Maldonado Lince prevé que "al concluir el siglo los 390.000 millones que debíamos en 1986 se habrán convertido en casi 675.000 millones".

Siguiendo el esquema, en 1987 las exportaciones llegarán a 93.565 millones de dólares sobre la base de un 6 por ciento de aumento respecto del año pasado. De esa cantidad de divisas, 18.713 millones serían destinados a cubrir los intereses de la deuda. Con un ritmo de crecimiento similar, en 1999 el total de ingresos por las ventas de productos latinoamericanos llegaría a 188.271 millones, de los cuales el servicio de intereses absorbería 47.654 millones de dólares.

Maldonado Lince rechazó la teoría de que el endeudamiento fue una consecuencia del manejo desordenado de las importaciones y un "despilfarro que hay que pagar".

REPORTAJES
Todos los días en la página 12 de Página/12

CONADU y UDA estudian los aumentos oficiales

A pesar de los reajustes salariales anunciados anteayer por las autoridades educativas, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) sigue adelante con el paro que ya entró en su quinta semana. Según informó el secretario de prensa de la organización gremial Juan Flo, hoy se reunirá la mesa ejecutiva del sector para evaluar los aumentos. "Vamos a adelantar el plenario –manifestó– y allí se decidirá la prolongación o no de las medidas".

Precisó además el dirigente que "ayer a la mañana fuimos a Educación a buscar el decreto con los aumentos, pero no nos dieron nada". Explicó que concurrieron ya que "no sería la primera vez que Hacienda deja 'pagando' a un ministerio: le pasó a (Conrado) Storani, que anunció un reajuste que luego las autoridades del área económica no avalaron".

El acatamiento al paro decretado por la CONADU alcanzó hasta ahora un promedio del 60% en la Universidad de Buenos Aires. En La Plata las cifras dadas por el gremio apuntan a un 65%, mientras que es total en Córdoba, Cuyo, San Juan, Corrientes y Luján.

Fuentes de la CONADU señalaron a **Página/12** que el Ministerio de Educación ya había pasado los antecedentes del paro a la cartera laboral. "Sin embargo –acotó el informante– nos dijeron que por el momento no pensaban impulsar en Trabajo la declaración de ilegalidad sobre la medida de fuerza. Es más, supongo que esta situación se mantendrá hasta después de las elecciones".

Las mismas fuentes, al ser consultadas sobre las críticas que formuló la Franja Morada de Capital Federal al paro de la CONADU, consideraron que "la solución llegaría mucho más fácil si en vez de enfrentarnos nos acompañaran". En cuanto a la totalidad del estudiantado, aseguró que "hay una apatía generalizada, aunque están comenzando a aparecer preocupaciones".

Repecto a la conferencia de prensa en la cual el director de Asuntos Universitarios, Hugo Storani, anunció anteayer los reajustes para los docentes del nivel superior, la víspera se supo que los representantes de la Unión Docentes Argentinos, que no estuvieron presentes durante ese acto, se encontraban reunidos en un despacho contiguo con el secretario de Educación Adolfo Stubrin.

El secretario de la rama universitaria de UDA Capital, Rodolfo Tecchi, dijo a **Página/12** que "el ministerio nos convocó porque tenía urgencia de anunciar los aumentos, pero nosotros aún no habíamos llegado a un acuerdo como para firmar: estábamos negociando". Según Tecchi, la UDA estaba pidiendo un 22% para la dedicación exclusiva, "y dieron nada más que el 11".

EN DEMOCRACIA NO HAY LUGAR PARA LA VIOLENCIA.

No es la primera vez que, a lo largo de estos últimos cuatro años, la democracia se ha visto sacudida por un hecho de violencia. El propósito del atentado registrado durante el día de ayer es claro: generar un clima de incertidumbre y temor faltando pocas horas para que el pueblo se exprese en las urnas.
Pero se equivocan quienes creen que el retorno al pasado es posible. Los argentinos hemos elegido, definitivamente, vivir en democracia. Por esa misma razón, el próximo 6 de setiembre, con nuestro voto, volveremos a repudiar a los violentos.



FRENTE JUSTICIALISTA RENOVADOR

Sin clases en la mañana del lunes

La Dirección General de Escuelas bonaerense dispuso que el lunes próximo no habrá clases en el turno mañana de todos los establecimientos a su cargo que hayan sido afectados por tareas electorales. Se aclaró, sin embargo, que aquellas escuelas que posean comedor escolar prestarán este servicio normalmente. La disposición se fundamenta en que "para el funcionamiento de mesas receptoras de votos se utilizarán las instalaciones de diversos colegios de la provincia y, dado el horario en que finalizarán las tareas electorales, el ordenamiento y limpieza de los locales se deberá realizar durante el turno mañana del lunes". Igual decisión podría anunciarse hoy en el ámbito del Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Dos chicas de su casa

Las chicas seducían, coqueteaban, se ponían un precio y después, ya en algún sitio apropiado, se las arreglaban para dormir a sus ocasionales clientes con un buen somnífero y dejarlos con lo puesto.

Los damnificados, que fueron varios, reconocieron a las muchachas, una de 40 y la otra de 22, que los "conquistaban" para luego desvalijarlos. La pesquisa se inició con dos denunciantes que contaron que luego de repartir afectos, una de las chicas preparaba alguna bebida y la otra organizaba unos pasos de baile para distraerlos. Caían, entonces, en un profundo sueño del que volvían con mucho dinero de menos.

A las muchachas les encontraron artefactos eléctricos y cuadros de valor, entre otros objetos de mucho precio.

Perder a la quiniela

Trece personas quedaron procesadas, doce de ellas con prisión preventiva, por una investigación desarrollada en la quiniela oficial de La Pampa por defraudación, enriquecimiento ilícito y asociación ilícita.

El proceso, que está a cargo del juez de instrucción Alberto Jorge Baglietto, se inició en julio del año pasado, a partir de una denuncia efectuada por el presidente del Instituto de Seguridad Social quien alertó sobre las maniobras. Agencieros, aparentemente, entregaban sobres con apuestas falsas que luego del sorteo cambiaban por las apuestas reales, algunas de ellas confeccionadas a última hora.

Búsqueda en el lago Ness

El "monstruo del lago Ness" no existe, pero por las dudas, mejor buscarlo. Ahora se anuncia, en Londres, que se prepara la más importante expedición para atraparlo de una buena vez. Participarán en la misma una armada de 20 barcos de motor equipados, todos, con cámaras y material electrónico de detección ultraperfeccionado.

PRODE

Las paradojas del gran juego

En la lotería, la banca se queda con el 23% de la recaudación y los premios son fijos, con independencia de la cantidad de apostadores. En el PRODE, en cambio, los jugadores compiten entre sí.



Jorge Saenz

El *PRODE sin fronteras* está atrayendo a miles de vecinos cercanos que viajan para apostar.

"Se rompió todo". Los cálculos estimativos señalan –sobre la base de los casi 7,5 millones de australes acumulados en los pozos vacantes de los concursos 724 y 725– que el 726 que cerró anoche podría andar alrededor de los 23 millones. O sea que en términos de recaudación bruta, a lo largo de tres semanas se habrían llegado a apostar unos 20 millones de dólares en busca del dibujo salvador que permita despegar de una vez por todas de una de las zonas más inundables de este valle de lágrimas.

A partir de anteayer, sin embargo, no sólo los nativos y extranjeros residentes participaron de esta peregrinación masiva hacia la agencia de PRODE más cercana. A través de fáciles accesos como Río Turbio, La Quiaca, Pocitos, Clorinda, Iguazú, Posadas, El dorado, Paso de los Libres, Colón y Unzué, miles de chilenos, bolivianos, paraguayos, brasileños y uruguayos de zonas fronterizas también cruzaron la frontera para engrosar la feligresía.

El PRODE, sin embargo, ofrece varias paradojas. Si bien al final su nombre quedó como consecuencia del apócope de Pronósticos Deportivos, el humor popular de hace una década y media aseguraba que era la sigla de Primer Robo Organizado del Estado. El chascarrillo tenía sus asideros. Al revés de las diversas loterías, donde la banca (el Estado) se queda con aproximadamente el 23% y la apuesta y los premios son fijos, debiendo responsabilizarse de pagar en muchas jugadas parciales aun con pérdida, en el PRODE se queda con el 60% de lo recaudado; el aumento de la apuesta no tiene la consiguiente retribución en el premio y el 40% destinado al pozo, encima, hace que en realidad cada apostador termine jugando contra sus pares, debido a que la cantidad de beneficiados va a ser la que determine realmente el monto a cobrar.

La posibilidad del *Gran Batacazo Gran* despierta una angurria irrefrenable. Pero –y aquí otra paradoja– a valores constantes, desde 1972 hasta la fecha solamente en dos oportunidades –abril 1983 y noviembre 1984– un único apostador pudo embolsar como máximo un millón de dólares, seguidos por otros tres que anduvieron entre los 600 y los 850 mil. Cantidades nada despreciables, por cierto, pero privilegiados solitarios han sido menos de 30 a lo largo de más de 700 concursos.

El sistema de apuestas tiene su historia. Su aparición le dio un gran atractivo, pero la implantación de un "premio consuelo" para los que tenían 12 puntos hizo que se derrumbara irremisiblemente a partir de fines de 1973 (ver recuadro en esta misma página). Lo exiguo de los premios, más todas las contras desde el punto de vista de probabilidades matemáticas (cada apostador tiene 1 en más de 1.300.000, frente a 1 posibilidad contra 45.000 en la lotería), hicieron que siguiera decayendo. Durante muchos años resultó "fácil" ganar el PRODE.

Las reformas introducidas por fin en 1982, después de que las cifras mostraron que el año anterior se había llegado prácticamente a un tercio de la cantidad de boletas iniciales, dieron un resultado concreto. Aceptar solamente dos dobles no sólo matemáticamente aleja las posibilidades del apostador de una sola tarjeta, sino que obliga a jugar mayor cantidad a los que quieren no tener a las matemáticas tan en contra. Pero –otra vez la paradoja– eso dio como resultado que si bien las boletas ganadoras son numéricamente menos, los ganadores son otra vez más, ya que la mayoría de los casos resultan de "vacas combinadas" jugadas en cooperativa por compañeros de trabajo, grupos formados en bares, clubes y demás.

El PRODE en cifras

Año	Cantidad tarjetas (millones)
1972	125,4
1973	170,8
1974	114,1
1975	82,9
1976	90,3
1977	89,4
1978	55,2
1979	57,5
1980	66,2
1981	45,2
1982	83,9
1983	100,3
1984	140,5
1985	115,8
1986	88,5(+)

(+) estimativo
Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

Paro médico de una hora por turno

Pese a que el personal médico del Hospital Borda levantó hace dos días el paro que venía realizando juntamente con los restantes trabajadores, los profesionales manifestaron ayer su total solidaridad con los reclamos que formula el personal y no descartaron que en la asamblea prevista para hoy se decida retomar la medida de fuerza. Desde ayer también se sumaron los trabajadores de los veintiséis hospitales nacionales, quienes realizaron paros de una hora por turno.

Luis Sobrecasas, secretario general interino de la Asociación de Profesionales del Hospital Borda, explicó que los médicos se mantienen en "estado de alerta" y declararon públicamente que el hospital se encuentra en una virtual "emergencia sanitaria, debido al deplorable estado general en que se desenvuelve desde hace años". Para los profesionales el problema "no tiene nada que ver con el SIDA. El tema de Chapita Velázquez –explicaron– es sólo el detonante de la desidia y el desinterés con que las autoridades manejan el tema de salud y, principalmente, el del hospital público".

En respuesta a las declaraciones formuladas a **Página/12** por el director de Salud Mental, Vicente Galli, quien calificó de "segregacionistas" a quienes se negaban a aceptar la internación de Angel Velázquez, los profesionales aseguraron que "nunca le negaron atención". El problema que se plantea con la internación de pacientes que padecen una aguda sicopatía, como es el caso de "Chapita", es –en opinión de los médicos– que el Hospital Borda deja de ser una institución abierta a la comunidad para convertirse en un centro de aislamiento de los internos, que pierden así toda posibilidad de recuperación social.

Los médicos, quienes también recibieron telegramas de intimación para que reanudaran su labor, se reunieron en la mañana de ayer con los representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado y de la Unión de Personal Civil de la Nación, para coordinar acciones comunes "que permitan definitivamente recuperar el hospital público". Junto a la Liga de padres de familia de los internos, los distintos sectores conformaron una comisión que estudiará la posibilidad de habilitar un edificio especial para pacientes sicopáticos y de esta manera "evitar la presencia policial y de personal de seguridad, que nada tiene que hacer en un hospital que pertenece al pueblo".

ESTADO DE SITIO
de Albert Camus
Dirección: Naón Soibelzohn
Viernes/sábado 21.15 hs.
Domingo 20.30 hs.
ESPACIOS/Bulnes 1350

La rápida recuperación de un preso enfermo

La ambulancia del Servicio Penitenciario Federal anduvo poco. Salió del famoso penal de Bermúdez y Nogoyá poco antes de las 14.30 y al llegar a la esquina de esta última con Madero, con la General Paz ahí a la vista, un Renault 12 rojo le salió al cruce, obligándola a frenar.

No había terminado de hacerlo cuando el conductor y el acompañante (empleados del SPF, se entiende) fueron sorprendidos por el rápido descenso de dos sujetos, quienes portaban sendos revólveres con los que los encañonaron, obligándolos a entregar las armas. Mucho más grande fue la sorpresa cuando comprobaron que no era un asalto común y silvestre, sino que el recluso Manuel Nievas que iba en la parte trasera, sobre la camilla, en posición decúbito dorsal y en calidad de enfermo hacia un hospital cercano, se levantó lo más orondo, abrió la puerta trasera y decidió irse hacia el vehículo de los maleantes.

Una vez Nievas en su medio de transporte –la información suministrada no aclara si en piyama o ropa de calle–, los hombres armados también volvieron al Renault rojo y esta vez ya no tan sorpresivamente procedieron a huir, sin que hasta el cierre de esta edición los inmediatos rastrillajes policiales en búsqueda de todos –Nievas, los dos que se bajaron armados y el que seguramente oficiaba de chofer– hayan dado resultado alguno.

"Fuentes confiables estimaron que la fuga de Nievas había sido minuciosamente preparada de antemano y se descuenta que se ha iniciado una investigación para determinar las responsabilidades internas del penal de Villa Devoto", aseguraba ayer a media tarde, en su despacho número 94, la agencia *Noticias Argentinas*. Y no es para menos. A pesar de no informarse una palabra sobre la supuesta dolencia del penado para ser sacado en ambulancia y fuera de la técnicamente llamada U-2, todo indica que desde el médico que hizo el diagnóstico a la escasa evaluación de seguridad hecha por el personal correspondiente, no es ningún dechado de virtudes y a ojos de los legos más parece planificada por los reos que los guardiacárceles. Lo que más llama la atención, como diría el querido Watson, es la fina intuición de los tripulantes del Renault para saber a la hora exacta que iba a pasar la ambulancia. Seguramente en las próximas horas el SPF, a cuyo frente se encuentra un ex juez en lo penal, Carlos Daray, ofrecerá una amplia información de qué estaba acusado y condenado Nievas, si estaba esposado de la manera corriente o con un solo anillo y el otro a la estructura de la camilla, aparte de aclarar cuál era el mal que lo aquejaba, además de estar encerrado.

El 6, el 7 y después...

Vamos a andar
hundiendo al poderoso
alzando al perezoso
sumando a los demás.

Vamos a andar
con todas las banderas
trenzadas de manera
que no haya soledad.

Vamos a andar, para llegar
con Soares en provincia
y Vicente en Capital.

Vamos a andar
con vos, con todas las banderas.
Para llegar, vamos al Fral.

FRENTE AMPLIO DE LIBERACION 41

JUAN MANUEL CASELLA

"GANO POR UNOS 250 MIL VOTOS"



Sobre su estilo político, Juan Manuel Casella dice: "Soy menos retórico, menos enfático" y reconoce una tendencia personal "que me lleva siempre a decir: uno más uno más uno, es igual a tres". Además pronostica su triunfo por cuatro puntos y afirma que "nadie niega la legitimidad de la lucha antisubversiva".

Por Adrián Kochen

Está cansado. Contesta todo con voz monocorde y sin sobresaltos. Con el mismo tono con el cual habla por televisión, en una tribuna frente a miles de personas o en una entrevista personal grabador de por medio. Juan Manuel Casella, candidato a gobernador por la UCR de la provincia de Buenos Aires, es así, como él mismo se define: "racional y deductivo".

–El presidente Alfonsín dijo que a los 17 años ya soñaba con ser presidente. ¿Usted, alguna vez pensó en ser gobernador?

–Ser gobernador estaba dentro de una posibilidad, una carrera política que yo admitía posible para mí mismo, pero nada más. Yo digo que los presidentes tienen que tener un destino manifiesto, tener una llamita interior que los lleva a serlo, porque para ser presidente de esta República o de cualquier otra, hay que tener una personalidad masoquista, una profunda fe en sí mismo y una convicción profunda de su propio valor. Yo no tengo ese sentimiento. Creo que la gobernación de la provincia está a mi alcance porque la experiencia como ministro así me lo indica. Pero de ahí para adelante, no. Creo que no tengo ni la personalidad, ni el deseo de asumir una responsabilidad de ésas. Quiero trabajar en política pero a mi nivel, hasta donde siento que sirvo.

–¿Por qué Alfonsín no lo llama para consultarlo en las decisiones importantes?

–Por eso digo que a mí no me designó Alfonsín. Lo que hizo fue registrar un estado de ánimo del partido. Entonces, como buen dirigente, interpretó ese estado de ánimo y dijo: "Casella". Previamente habrá hablado con 10 o 12 personas que le habrán transmitido esta idea. Por eso yo no me siento una hechura de Alfonsín, mi candidatura no es obra del Presidente.

–Está bien, Alfonsín le tiene confianza y le da la responsabilidad de ser el candidato en Buenos Aires. Pero igualmente, no lo llama nunca para tomar decisiones importantes...

–A mí Alfonsín nunca me llamó mucho, también me dio la responsabilidad del Ministerio de Trabajo y yo no era integrante de la corte oficial de Alfonsín. De manera que son estilos, maneras de ser que él interpreta. El Presidente no es tonto. Yo no tengo paciencia ni vocación para recorrer pasillos. La proximidad física del poder no me atrae. El sabe que soy así y me ubica específicamente en lo que puedo hacer. Cuenta conmigo, no hace falta que yo esté sentado en la antesala todo el día para que cuente conmigo. De la misma manera que yo sé cómo piensa, que no hace falta que me lo cuente, él sabe cómo pienso.

–¿Qué pasa si las elecciones las gana Cafiero?

–Si gana Cafiero, a mi criterio, se produce un debilitamiento estructural, esto no significa desestabilización en términos de golpe de Estado. Significa que una estructura homogénea pierda homogeneidad. Porque, evidentemente, Cafiero se convertirá en un rival de Alfonsín, o del sucesor radical de Alfonsín. Entonces, la provincia y la Nación van a ser proyectos, por lo menos, competitivos, no digamos contrapuestos pero sí competitivos. Pero, obvio, que si gana Cafiero tendremos que convivir con esa nueva realidad. Lo que pasa es que la unidad del peronismo todavía está en ciernes.

Por ejemplo, la solicitada del Peronismo Revolucionario significa una advertencia más que un apoyo a Cafiero. Lo mismo que el público apoyo de la CGT también significa una advertencia. Es decir, que son estructuras existentes en el peronismo que a través del apoyo le recuerdan a Cafiero su existencia y su poder. Esto demuestra una falta de homogeneidad interna que dificultaría seriamente el ejercicio del gobierno si Cafiero ganara las elecciones.

–Pero la Iglesia, las Fuerzas Armadas y los centros económicos de poder también hicieron su advertencia a los radicales, a través de la presión que ejercieron contra la reelección de Alfonsín...

–Creo que advierten que una de las fortalezas de esta democracia es la presencia de Alfonsín, entonces, eliminar de manera legal a Alfonsín del escenario político les facilita, teóricamente, recuperar una porción del poder que han perdido. Pero la posición de Alfonsín de no ser reelecto es bastante vieja. Recuerdo que hace más de seis meses, en una reunión que mantuve a solas con el Presidente me dijo: "Creo que voy a aparecer forzando una reforma constitucional para beneficiarme personalmente y esto no le conviene a la democracia".

–Usted es uno de los hombres del radicalismo que más sabe sobre las Fuerzas Armadas, y fue presidente de la Comisión de Defensa. ¿Qué hace falta para que las Fuerzas Armadas dejen de exigir teniendo en cuenta que cuando lo hacen ponen en juego a la democracia?

–Exigir y pedir lo hacen todos los sectores. Lo que sucede es que los militares tienen las armas. Pero a mí me parece que no hay forma de evitar que pidan. Lo que pasa es que el Estado, el gobierno, debe recuperar su condición de árbitro. Debe decir: ustedes llegan hasta acá, y no hasta allá. Ese es el arbitraje que la sociedad espera del gobierno y creo que es muy claro que la falta de capacidad de arbitraje del Estado argentino se debió a su incapacidad intrínseca, a su falta de legitimidad. A partir de Alfonsín nos encontramos con un Estado que va recuperando su fuerza política a través de su representatividad. Entonces, está en mejores condiciones de ir limitando, ordenando y planificando los distintos reclamos sectoriales, de acuerdo a lo realmente razonable y a lo necesario. En eso incluyo a las Fuerzas Armadas, que ejercen el poder de sus armas hasta donde se les permite hacerlo. El poder de las Fuerzas Armadas nunca fue ilimitado. Su poder avanzó en la medida que los demás retrocedían.

–Pero las Fuerzas Armadas exigen otro tipo de reparación, no sólo piden cosas materiales, sino que exigen una reparación moral...

–Creo que lo que el general Caridi quiere decir con el tema de la reparación, significa que pide de la sociedad un reconocimiento de la legitimidad de la lucha antisubversiva y creo que ahí está la diferencia básica. Porque nadie niega la legitimidad de la lucha antisubversiva. Lo que nosotros repudiamos permanentemente es el tipo de medios que se utilizó en la lucha antisubversiva. Creo que es ahí donde falta una distinción entre lucha, como preservación de lo institucional y, por otro lado, los métodos de lucha que fueron una concesión al enemigo. Porque en la medida que las Fuerzas Armadas, representantes de la legalidad, asumieron los mismos instrumentos que la guerrilla, pasaron ellos a la ilegalidad de manera inconsciente. Esto es lo que no entiende gente de las Fuerzas Armadas. Algunos no lo entienden, y otros no lo quieren entender. A mí me parece que todos los retirados, especialmente aquellos que están juzgados o que han sido condenados, presionan por el tema de reparación indiscriminada porque quieren mimetizarse con la institución y, en el medio de la reparación indiscriminada, salir en libertad. Creo que para un cierto sector de las Fuerzas Armadas la única reparación histórica es la amnistía. Ahí hay una confusión deliberada entre fines y medios e intereses personales.

–Cuando Alfonsín envió la ley de obediencia debida manifestó que lo hacía con dolor. ¿Darán la amnistía aunque no les guste y les provoque más dolor?

–No, este gobierno no puede aceptar la amnistía de ninguna manera porque nosotros tenemos que consolidar la democracia y ésta se consolida si Alfonsín mantiene la sentencia judicial en todo su vigor. Este gobierno está vinculado a la idea de reparación ética, y dar un paso atrás en ese sentido sería destructivo para su base de sustentación.

–¿Se considera un buen candidato?

–Soy un candidato circunstancial. Leopoldo Moreau, para tomar un ejemplo, contaría con las tres ventajas objetivas, lo mismo que yo. Tendría al partido, el proyecto del gobierno y la presidencia de Alfonsín detrás de él. Quizás lo que aporto personalmente, es un rasgo particular, una forma de hacer política que es diferente a la de los otros políticos. Soy menos retórico, menos enfático, tengo más tendencia razonadora, tengo una formación deductiva que me lleva siempre a decir: uno más uno más uno, es igual a tres. Y eso, a la gente, por lo menos al principio, le llama la atención. Creo que en el futuro este tipo de explicaciones puede llegar a aburrir, pero por ahora, me está sirviendo. Este es mi rasgo distintivo.

–¿Por cuántos votos gana?

–Por cuatro puntos, unos 250.000 votos aproximadamente.

–¿Imaginaba una campaña así?

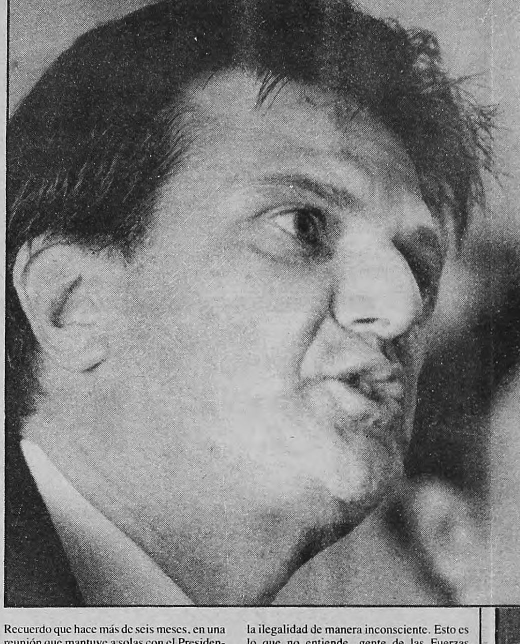
–Yo no imaginaba que la gente iba a tomar este grado de pasión que se manifiesta en la campaña desde hace 20 días. Antes no era así. Más bien era una cosa fría, desteñida. Pero desde hace 20 días empiezo a ver escenas repetidas de demostraciones de afecto que, incluso, hasta me parece un afecto excesivo. Por lo menos, desde cierto punto. Hay amores que matan.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo



JUAN MANUEL CASELLA

"GANO POR UNOS 250 MIL VOTOS"



Sobre su estilo político, Juan Manuel Casella dice: "Soy menos retórico, menos enfático" y reconoce una tendencia personal "que me lleva siempre a decir: uno más uno más uno, es igual a tres". Además pronostica su triunfo por cuatro puntos y afirma que "nadie niega la legitimidad de la lucha antisubversiva".

Por Adrián Kochen

Está cansado. Contesta todo con voz monocorde y sin sobresaltos. Con el mismo tono con el cual habla por televisión, en una tribuna frente a miles de personas o en una entrevista personal grabador de por medio.Juan Manuel Casella, candidato a gobernador por la UCR de la provincia de Buenos Aires, es así, como él mismo se define: "racional y deductivo".

–El presidente Alfonsín dijo que a los 17 años ya soñaba con ser presidente. ¿Usted, alguna vez pensó en ser gobernador?

–Ser gobernador estaba dentro de una posibilidad, una carrera política que yo admitía posible para mí mismo, pero nada más. Yo digo que los presidentes tienen que tener un destino manifiesto, tener una llamita interior que los lleva a serlo, porque para ser presidente de esta República o de cualquier otra, hay que tener una personalidad masoquista, una profunda fe en sí mismo y una convicción profunda de su propio valor. Yo no tengo ese sentimiento. Creo que la gobernación de la provincia está a mi alcance porque la experiencia como ministro así me lo indica. Pero de ahí para adelante, no. Creo que no tengo ni la personalidad, ni el deseo de asumir una responsabilidad de ésas. Quiero trabajar en política pero a mi nivel, hasta donde siento que sirvo.

–¿Por qué Alfonsín no lo llama para consultarlo en las decisiones importantes?

–Por eso digo que a mí no me designó Alfonsín. Lo que hizo fue registrar un estado de ánimo del partido. Entonces, como buen dirigente, interpretó ese estado de ánimo y dijo: "Casella". Previamente habrá hablado con 10 o 12 personas que le habrán transmitido esta idea. Por eso yo no me siento una hechura de Alfonsín, mi candidatura no es obra del Presidente.

–Está bien, Alfonsín le tiene confianza y le da la responsabilidad de ser el candidato en Buenos Aires. Pero igualmente, no lo llama nunca para tomar decisiones importantes...

–A mí Alfonsín nunca me llamó mucho, también me dio la responsabilidad del Ministerio de Trabajo y yo no era integrante de la corte oficial de Alfonsín. De manera que son estilos, maneras de ser que él interpreta. El Presidente no es tonto. Yo no tengo paciencia ni vocación para recorrer pasillos. La proximidad física del poder no me atrae. El sabe que soy así y me ubica específicamente en lo que puedo hacer. Cuenta conmigo, no hace falta que yo esté sentado en la antesala todo el día para que cuente conmigo. De la misma manera que yo sé cómo piensa, que no hace falta que me lo cuente, él sabe cómo pienso.

–¿Qué pasa si las elecciones las gana Cafiero?

–Si gana Cafiero, a mi criterio, se produce un debilitamiento estructural, esto no significa desestabilización en términos de golpe de Estado. Significa que una estructura homogénea pierda homogeneidad. Porque, evidentemente, Cafiero se convertirá en un rival de Alfonsín, o del sucesor radical de Alfonsín. Entonces, la provincia y la Nación van a ser proyectos, por lo menos, competitivos, no digamos contrapuestos pero sí competitivos. Pero, obvio, que si gana Cafiero tendremos que convivir con esa nueva realidad. Lo que pasa es que la unidad del peronismo todavía está en ciernes.

Por ejemplo, la solicitada del Peronismo Revolucionario significa una advertencia más que un apoyo a Cafiero. Lo mismo que el público apoyo de la CGT también significa una advertencia. Es decir, que son estructuras existentes en el peronismo que a través del apoyo le recuerdan a Cafiero su existencia y su poder. Esto demuestra una falta de homogeneidad interna que dificultaría seriamente el ejercicio del gobierno si Cafiero ganara las elecciones.

–Pero la Iglesia, las Fuerzas Armadas y los centros económicos de poder también hicieron su advertencia a los radicales, a través de la presión que ejercieron contra la reelección de Alfonsín...

–Creo que advierten que una de las fortalezas de esta democracia es la presencia de Alfonsín, entonces, eliminar de manera legal a Alfonsín del escenario político les facilita, teóricamente, recuperar una porción del poder que han perdido. Pero la posición de Alfonsín de no ser reelecto es bastante vieja. Recuerdo que hace más de seis meses, en una reunión que mantuve a solas con el Presidente me dijo: "Creo que voy a aparecer forzando una reforma constitucional para beneficiarme personalmente y esto no le conviene a la democracia".

–Usted es uno de los hombres del radicalismo que más sabe sobre las Fuerzas Armadas, y fue presidente de la Comisión de Defensa. ¿Qué hace falta para que las Fuerzas Armadas dejen de exigir teniendo en cuenta que cuando lo hacen ponen en juego a la democracia?

–Exigir y pedir lo hacen todos los sectores. Lo que sucede es que los militares tienen las armas. Pero a mí me parece que no hay forma de evitar que pidan. Lo que pasa es que el Estado, el gobierno, debe recuperar su condición de árbitro. Debe decir: ustedes llegan hasta acá, y no hasta allá. Ese es el arbitraje que la sociedad espera del gobierno y creo que es muy claro que la falta de capacidad de arbitraje del Estado argentino se debió a su incapacidad intrínseca, a su falta de legitimidad. A partir de Alfonsín nos encontramos con un Estado que va recuperando su fuerza política a través de su representatividad. Entonces, está en mejores condiciones de ir limitando, ordenando y planificando los distintos reclamos sectoriales, de acuerdo a lo realmente razonable y a lo necesario. En eso incluyo a las Fuerzas Armadas, que ejercen el poder de sus armas hasta donde se les permite hacerlo. El poder de las Fuerzas Armadas nunca fue ilimitado. Su poder avanzó en la medida que los demás retrocedían.

–Pero las Fuerzas Armadas exigen otro tipo de reparación, no sólo piden cosas materiales, sino que exigen una reparación moral...

–Creo que lo que el general Caridi quiere decir con el tema de la reparación, significa que pide de la sociedad un reconocimiento de la legitimidad de la lucha antisubversiva y creo que ahí está la diferencia básica. Porque nadie niega la legitimidad de la lucha antisubversiva. Lo que nosotros repudiamos permanentemente es el tipo de medios que se utilizó en la lucha antisubversiva. Creo que es ahí donde falta una distinción entre lucha, como preservación de lo institucional y, por otro lado, los métodos de lucha que fueron una concesión al enemigo. Porque en la medida que las Fuerzas Armadas, representantes de la legalidad, asumieron los mismos instrumentos que la guerrilla, pasaron ellos a la ilegalidad de manera inconsciente. Esto es lo que no entiende gente de las Fuerzas Armadas. Algunos no lo entienden, y otros no lo quieren entender. A mí me parece que todos los retirados, especialmente aquellos que están juzgados o que han sido condenados, presionan por el tema de reparación indiscriminada porque quieren mimetizarse con la institución y, en el medio de la reparación indiscriminada, salir en libertad. Creo que para un cierto sector de las Fuerzas Armadas la única reparación histórica es la amnistía. Ahí hay una confusión deliberada entre fines y medios e intereses personales.

–Cuando Alfonsín envió la ley de obediencia debida manifestó que lo hacía con dolor. ¿Darán la amnistía aunque no les guste y les provoque más dolor?

–No, este gobierno no puede aceptar la amnistía de ninguna manera porque nosotros tenemos que consolidar la democracia y ésta se consolida si Alfonsín mantiene la sentencia judicial en todo su vigor. Este gobierno está vinculado a la idea de reparación ética, y dar un paso atrás en ese sentido sería destructivo para su base de sustentación.

–¿Se considera un buen candidato?

–Soy un candidato circunstancial, Leopoldo Moreau, para tomar un ejemplo, contaría con las tres ventajas objetivas, lo mismo que yo. Tendría al partido, el proyecto del gobierno y la presidencia de Alfonsín detrás de él. Quizás lo que aporto personalmente, es un rasgo particular, una forma de hacer política que es diferente a la de los otros políticos. Soy menos retórico, menos enfático, tengo más tendencia razonadora, tengo una formación deductiva que me lleva siempre a decir: uno más uno más uno, es igual a tres. Y eso, a la gente, por lo menos al principio, le llama la atención. Creo que en el futuro este tipo de explicaciones puede llegar a aburrir, pero por ahora, me está sirviendo. Este es mi rasgo distintivo.

–¿Por cuántos votos gana?

–Por cuatro puntos, unos 250.000 votos aproximadamente.

–¿Imaginaba una campaña así?

–Yo no imaginaba que la gente iba a tomar este grado de pasión que se manifiesta en la campaña desde hace 20 días. Antes no era así. Más bien era una cosa fría, desteñida. Pero desde hace 20 días empiezo a ver escenas repetidas de demostraciones de afecto que, incluso, hasta me parece un afecto excesivo. Por lo menos, desde cierto punto. Hay amores que matan.

ANTONIO CAFIERO

"TRABAJAMOS CON LA MISMA EUFORIA DEL '73"



Antonio Cafiero cree que va a ganar. Sin embargo dice: "Si nosotros hacemos una mala elección, una parte del peronismo comenzará a trabajar para el golpe, otros se van a ir al alfonsinismo, algunos se dispararán para la izquierda, y sólo unos pocos quedarán intentando reflotar nuestro movimiento".

Por Silvia Mercado

Engripado, ojeroso después de haber dado un último paseo nocturno, consecutivamente en dos programas de Canal 13 Antonio Cafiero dice que no descarta la derrota el próximo domingo. Dice también que Alfonsín ya no es lo que fue, "eufórico y seguro de sí mismo". Por el contrario, traza un paralelo de euforias entre esta campaña política y la que llevó a la presidencia a Héctor Campora en 1973. Cafiero afirma que no teme ser calificado de zurdo si apoya la identidad sandinista de los nicaragüenses. Más contundente, asegura: "Yo no le tengo miedo a nada".

–¿Un triunfo del peronismo en la provincia de Buenos Aires significaría que cambió la sociedad con respecto a 1983?

–Nuestro triunfo significaría, por un lado, que el alfonsinismo estuvo muy flaco en cuanto a realizaciones, que hay una desazón considerable en la gente por la marcha del gobierno, que la sociedad ya se dio cuenta del camino equivocado y no se resignó, y quiere cambiar. Yo no dudo que el Presidente perdió credibilidad en todo este último tiempo. Cualquiera que lo ve se puede dar cuenta de que ya no es el Alfonsín eufórico y seguro de sí mismo de hace unos años. Duda, avanza y da marcha atrás, teme perder provincias importantes que hoy están en manos del radicalismo. Tiempo atrás el Presidente tenía la iniciativa, incluso durante la campaña electoral del '83 y a nosotros apenas si nos quedaba una respuesta. Hoy es todo lo contrario, nosotros nos hicimos dueños de la pelota, y es el candidato radical el que debe salir a responder a lo que nosotros decimos y hacemos. Esta es una de las tantas muestras de vitalidad que está dando el justicialismo, que se prestigió con la renovación de sus métodos y posiciones que fueron registrados por la sociedad.

–¿Y si el peronismo pierde?

–Si el peronismo pierde quiere decir que una parte importante del pueblo bonaerense se resignó, se acopló y se creyó el "no se puede", se siente desesperanzado. Pero la verdad, yo no creo que esto sea así. Vengo recorriendo la provincia desde hace más de dos años sin interrupción, y me doy cuenta que la gente quiere volver a creer.

–¿Entonces usted descarta la derrota?

–Yo no descarto nada, porque cuando uno juega tiene que estar preparado a todo. A nadie se le escapa el resultado de las encuestas, que nos colocan en un virtual empate, así que nadie puede estar muy seguro de lo que va a pasar. Yo simplemente hablo del ánimo que encuentro en la gente. De todos modos, si perdemos por poca diferencia de votos, para nosotros no será tan catastrófico como para el oficialismo, que perderá la hegemonía del consenso de una manera irrefutable.

–¿No le llama la atención que buena parte de la izquierda que apoyó en 1983 la candidatura de Herminio Iglesias sea tan crítica con usted?

–La izquierda en nuestro país siempre tuvo una gran dificultad en comprender los cambios políticos que se operaban en la sociedad, y mucho más en comprender al peronismo. Esa izquierda que estuvo cerca del peronismo en el '83, ahora se siente en la necesidad de golpearnos, porque ven que ellos tendrán más posibilidades en la medida en que el peronismo salga golpeado.

–¿No cree que la juventud de la década del '70 no le perdona al peronismo los resultados de su último gobierno?

–No sé, yo estoy viendo mucha muchachada junto a nosotros, incluso marcando el ritmo de las reuniones y las decisiones que se toman en la campaña. Claro, usted me habla de los que hoy no son tan jóvenes. Puede ser. Sin embargo, yo veo que muchos de los jóvenes del '70 valoran el proceso de la renovación que se fue dando en el peronismo, y hasta puedo decir que gente que está trabajando conmigo me ha dicho que están viviendo esta etapa con la misma euforia que en el ascenso de Cámpora. Claro que tendrán sus dudas, como toda la izquierda, pero se sienten mucho más cómodos con nosotros que con el peronismo del '83.

–¿En qué cambió el peronismo de hoy con el histórico?

–En tantas cosas... Creo que renovándose se recuperó a sí mismo, porque el peronismo nació interpretando los signos de su tiempo y con el paso del tiempo, con sus crisis y desgastes, perdió esa condición. Ahora internalizó cosas que la sociedad hizo propias, recuperó lucidez, capacidad de interpretación. Convengamos que el debate que yo protagonicé junto a Casella poco tiene que compararse con el de Saadi-Caputo...

–¿El alfonsinismo cambió la sociedad argentina?

–El alfonsinismo sólo prometió. Se quedó en la promesa. Presumo que de legitimarse electoralmente producirá cambios que profundizarán la visión centroderechista que ya se intuye en las decisiones gubernamentales del último tiempo. Marcando pautas antipopulares de modernización, burocratización, privatización, confianza en las llamadas leyes del mercado.

–¿Usted quiere decir que el alfonsinismo es el representante de la nueva derecha en la Argentina, como se suele decir?

–Exactamente. Un pensamiento democratizado de la derecha ideológica, que no puede garantizarle nada a las clases populares, porque para lograr sus objetivos necesita desmovilizar, despolitizar, centralizar la economía, dejar las decisiones en las manos de los poderosos y reducir más aún el poder adquisitivo de los que tienen menos.

–¿Usted es consciente del papel que hoy está jugando en el peronismo, que casi lo ungió como la única garantía de recuperación de la mayoría perdida?

–¿Usted no cree que esta gripe que tengo no es un poquito por eso? Todo nuestro futuro (y no estoy hablando solamente del futuro del peronismo) depende de lo que pase en la provincia de Buenos Aires. En nada va a influir que ganemos en La Rioja. Si nosotros hacemos una mala elección, una parte del peronismo comenzará a trabajar para el golpe, otros se van a ir al alfonsinismo, algunos se dispararán para la izquierda, y sólo unos pocos quedarán intentando reflotar nuestro movimiento.

–¿La carga le resulta pesada?

–¿Pesada? No, pesada no. Me resulta insólito, si quiere, pensar todo lo que está en juego en un día, un solo día. Y me resulta insólito también, porque si bien yo seguí trabajando al día siguiente de la derrota del 30 de octubre, nunca pensé que el peronismo tendría una posibilidad de recuperación tan inmediata. ¿Vio que los radicales a cada rato dicen que si ellos tuvieron que esperar 40 años para poder volver a gobernar el país, nosotros tenemos que resignarnos a lo mismo? Eso es muy radical, sólo a ellos se les puede ocurrir una cosa así.

–¿Por qué cree que la gente no visualiza una diferenciación ideológica significativa entre el peronismo y el radicalismo?

–Porque hay bastante confusión. La prédica liberal y la prédica de izquierda, el bombardeo en los medios de comunicación, producen sus efectos.

–¿Pero se diferencian ideológicamente?

–Claro que nos diferenciamos. Somos dos proyectos totalmente distintos. No contrapuestos, porque podemos convivir, pero sí distintos. Tenemos bases sociales diferentes. Con nosotros están los trabajadores y con los radicales las clases medias y altas. Claro que ellos lograron algo en los sectores trabajadores, del mismo modo en que nosotros también logramos algo en las clases medias y altas. Pero, fundamentalmente, la UCR es un partido liberal, en cambio nosotros somos un partido social.

–¿Y nacionalista?

–Y defensor de los intereses nacionales.

–¿El sandinismo es nacionalista?

–Claro. En un principio el sandinismo estuvo infiltrado. Pero yo estuve en Nicaragua, y puedo decir sin dudarlo que el pueblo es sandinista porque el gobierno defiende los intereses de la Nación, porque reparte equitativamente la riqueza y porque asegura el bienestar de las mayorías.

–¿No tiene miedo de que lo cataloguen de "zurdo" por decir estas cosas?

–Mire, a lo largo de toda mi actividad política me pusieron todos los carteles que se le pueden poner a un político. No le tengo miedo a nada. Yo di reiteradas muestras de cuál es mi pensamiento. Y mucho menos si es por hablar de Nicaragua, porque a mí no me lo contó nadie. Como no me gusta tener una visión deformada de la realidad, quise viajar. Y con mis propios ojos vi el clima de esperanza y solidaridad que reina en ese pueblo, que no se resigna a pesar de las dificultades.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a sábado por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado en Photo

Página/12

Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANTONIO CAFIERO

"TRABAJAMOS CON LA MISMA EUFORIA DEL '73"



Antonio Cafiero cree que va a ganar. Sin embargo dice: "Si nosotros hacemos una mala elección, una parte del peronismo comenzará a trabajar para el golpe, otros se van a ir al alfonsinismo, algunos se dispararán para la izquierda, y sólo unos pocos quedarán intentando reflotar nuestro movimiento".

Por Silvia Mercado

Engripado, ojeroso después de haber dado un último paseo nocturno, consecutivamente en dos programas de Canal 13 Antonio Cafiero dice que no descarta la derrota el próximo domingo. Dice también que Alfonsín ya no es lo que fue, "eufórico y seguro de sí mismo". Por el contrario, traza un paralelo de euforias entre esta campaña política y la que llevó a la presidencia a Héctor Campora en 1973. Cafiero afirma que no teme ser calificado de zurdo si apoya la identidad sandinista de los nicaragüenses. Más contundente, asegura: "Yo no le tengo miedo a nada".

–¿Un triunfo del peronismo en la provincia de Buenos Aires significaría que cambió la sociedad con respecto a 1983?

–Nuestro triunfo significaría, por un lado, que el alfonsinismo estuvo muy flaco en cuanto a realizaciones, que hay una desazón considerable en la gente por la marcha del gobierno, que la sociedad ya se dio cuenta del camino equivocado y no se resignó, y quiere cambiar. Yo no dudo que el Presidente perdió credibilidad en todo este último tiempo. Cualquiera que lo ve se puede dar cuenta de que ya no es el Alfonsín eufórico y seguro de sí mismo de hace unos años. Duda, avanza y da marcha atrás, teme perder provincias importantes que hoy están en manos del radicalismo. Tiempo atrás el Presidente tenía la iniciativa, incluso durante la campaña electoral del '83 y a nosotros apenas si nos quedaba una respuesta. Hoy es todo lo contrario, nosotros nos hicimos dueños de la pelota, y es el candidato radical el que debe salir a responder a lo que nosotros decimos y hacemos. Esta es una de las tantas muestras de vitalidad que está dando el justicialismo, que se prestigió con la renovación de sus métodos y posiciones que fueron registrados por la sociedad.

–¿Y si el peronismo pierde?

–Si el peronismo pierde quiere decir que una parte importante del pueblo bonaerense se resignó, se acopló y se creyó el "no se puede", se siente desesperanzado. Pero la verdad, yo no creo que esto sea así. Vengo recorriendo la provincia desde hace más de dos años sin interrupción, y me doy cuenta que la gente quiere volver a creer.

–¿Entonces usted descarta la derrota?

–Yo no descarto nada, porque cuando uno juega tiene que estar preparado a todo. A nadie se le escapa el resultado de las encuestas, que nos colocan en un virtual empate, así que nadie puede estar muy seguro de lo que va a pasar. Yo simplemente hablo del ánimo que encuentro en la gente. De todos modos, si perdemos por poca diferencia de votos, para nosotros no será tan catastrófico como para el oficialismo, que perderá la hegemonía del consenso de una manera irrefutable.

–¿No le llama la atención que buena parte de la izquierda que apoyó en 1983 la candidatura de Herminio Iglesias sea tan crítica con usted?

–La izquierda en nuestro país siempre tuvo una gran dificultad en comprender los cambios políticos que se operaban en la sociedad, y mucho más en comprender al peronismo. Esa izquierda que estuvo cerca del peronismo en el '83, ahora se siente en la necesidad de golpearnos, porque ven que ellos tendrán más posibilidades en la medida en que el peronismo salga golpeado.

–¿No cree que la juventud de la década del '70 no le perdona al peronismo los resultados de su último gobierno?

–No sé, yo estoy viendo mucha muchachada junto a nosotros, incluso marcando el ritmo de las reuniones y las decisiones que se toman en la campaña. Claro, usted me habla de los que hoy no son tan jóvenes. Puede ser. Sin embargo, yo veo que muchos de los jóvenes del '70 valoran el proceso de la renovación que se fue dando en el peronismo, y hasta puedo decir que gente que está trabajando conmigo me ha dicho que están viviendo esta etapa con la misma euforia que en el ascenso de Cámpora. Claro que tendrán sus dudas, como toda la izquierda, pero se sienten mucho más cómodos con nosotros que con el peronismo del '83.

–¿En qué cambió el peronismo de hoy con el histórico?

–En tantas cosas... Creo que renovándose se recuperó a sí mismo, porque el peronismo nació interpretando los signos de su tiempo y con el paso del tiempo, con sus crisis y desgastes, perdió esa condición. Ahora internalizó cosas que la sociedad hizo propias, recuperó lucidez, capacidad de interpretación. Convengamos que el debate que yo protagonicé junto a Casella poco tiene que compararse con el de Saadi-Caputo...

–¿El alfonsinismo cambió la sociedad argentina?

–El alfonsinismo sólo prometió. Se quedó en la promesa. Presumo que de legitimarse electoralmente producirá cambios que profundizarán la visión centroderechista que ya se intuye en las decisiones gubernamentales del último tiempo. Marcando pautas antipopulares de modernización, burocratización, privatización, confianza en las llamadas leyes del mercado.

–¿Usted quiere decir que el alfonsinismo es el representante de la nueva derecha en la Argentina, como se suele decir?

–Exactamente. Un pensamiento democratizado de la derecha ideológica, que no puede garantizarle nada a las clases populares, porque para lograr sus objetivos necesita desmovilizar, despolitizar, centralizar la economía, dejar las decisiones en las manos de los poderosos y reducir más aún el poder adquisitivo de los que tienen menos.

–¿Usted es consciente del papel que hoy está jugando en el peronismo, que casi lo ungió como la única garantía de recuperación de la mayoría perdida?

–¿Usted no cree que esta gripe que tengo no es un poquito por eso? Todo nuestro futuro (y no estoy hablando solamente del futuro del peronismo) depende de lo que pase en la provincia de Buenos Aires. En nada va a influir que ganemos en La Rioja. Si nosotros hacemos una mala elección, una parte del peronismo comenzará a trabajar para el golpe, otros se van a ir al alfonsinismo, algunos se dispararán para la izquierda, y sólo unos pocos quedarán intentando reflotar nuestro movimiento.

–¿La carga le resulta pesada?

–¿Pesada? No, pesada no. Me resulta insólito, si quiere, pensar todo lo que está en juego en un día, un solo día. Y me resulta insólito también, porque si bien yo seguí trabajando al día siguiente de la derrota del 30 de octubre, nunca pensé que el peronismo tendría una posibilidad de recuperación tan inmediata. ¿Vio que los radicales a cada rato dicen que si ellos tuvieron que esperar 40 años para poder volver a gobernar el país, nosotros tenemos que resignarnos a lo mismo? Eso es muy radical, sólo a ellos se les puede ocurrir una cosa así.

–¿Por qué cree que la gente no visualiza una diferenciación ideológica significativa entre el peronismo y el radicalismo?

–Porque hay bastante confusión. La prédica liberal y la prédica de izquierda, el bombardeo en los medios de comunicación, producen sus efectos.

–¿Pero se diferencian ideológicamente?

–Claro que nos diferenciamos. Somos dos proyectos totalmente distintos. No contrapuestos, porque podemos convivir, pero sí distintos. Tenemos bases sociales diferentes. Con nosotros están los trabajadores y con los radicales las clases medias y altas. Claro que ellos lograron algo en los sectores trabajadores, del mismo modo en que nosotros también logramos algo en las clases medias y altas. Pero, fundamentalmente, la UCR es un partido liberal, en cambio nosotros somos un partido social.

–¿Y nacionalista?

–Y defensor de los intereses nacionales.

–¿El sandinismo es nacionalista?

–Claro. En un principio el sandinismo estuvo infiltrado. Pero yo estuve en Nicaragua, y puedo decir sin dudarlo que el pueblo es sandinista porque el gobierno defiende los intereses de la Nación, porque reparte equitativamente la riqueza y porque asegura el bienestar de las mayorías.

–¿No tiene miedo de que lo cataloguen de "zurdo" por decir estas cosas?

–Mire, a lo largo de toda mi actividad política me pusieron todos los carteles que se le pueden poner a un político. No le tengo miedo a nada. Yo di reiteradas muestras de cuál es mi pensamiento. Y mucho menos si es por hablar de Nicaragua, porque a mí no me lo contó nadie. Como no me gusta tener una visión deformada de la realidad, quise viajar. Y con mis propios ojos vi el clima de esperanza y solidaridad que reina en ese pueblo, que no se resigna a pesar de las dificultades.



Lettering S.A., Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré. Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A. Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NICARAGUA

Autonomía para las etnias

La Asamblea Nacional de Nicaragua aprobó ayer el Estatuto de Autonomía para la Costa Atlántica en defensa de las seis minorías étnicas que habitan esa región. Las deliberaciones del Parlamento concluyeron luego de dos días de análisis en la que por primera vez en la historia de Nicaragua, legisladores costeños se expresaron sus idiomas nativos. El documento sancionado fue resultado de más de dos años de consultas en las comunidades indígenas de miskitos, sumos, ramas, criollos y mestizos, seguido de una asamblea multiétnica efectuada en abril último. El estatuto establece la protección de la cultura, costumbres, lenguas y recursos naturales de los casi 300 mil habitantes de la zona, que de hecho también adquieren la responsabilidad de administrarlos.

URSS

Rust ofendió a un símbolo

El fiscal Vladimir Andreiev exigió que la condena al piloto alemán-occidental, Mathias Rust, sea de ocho años de trabajos forzados. Destacó que al aterrizar en la Plaza Roja, ofendió un lugar de especial importancia simbólica para la URSS y que puso en peligro con su vuelo la vida de cientos de personas al sobrevolar el aeropuerto y poder originar un choque con un avión de pasajeros. Según opinión de juristas soviéticos, la pena podrá ser mucho más benigna que la propuesta.

FILIPINAS

Ataque rebelde en el Norte

Un número aún no precisado, pero que sumaría cerca de 50 muertos entre soldados y guerrilleros, es el saldo de los últimos ataques perpetrados por rebeldes comunistas en el norte de las Filipinas desde la sofocada revuelta militar del pasado viernes en Manila. Se considera el peor enfrentamiento entre tropas gubernamentales y rebeldes comunistas donde unos 200 hombres del "Ejército Nacional Popular", (ENP), atacaron a una patrulla militar. El ENP, integrado por unos 24 mil hombres, es el brazo militar del ilegal partido comunista de las Filipinas y combate al gobierno central en Manila desde hace 18 años.

ISRAEL

El ministro que voló bajo

Dimitió el ministro Mosche Arens en protesta por la decisión del gobierno israelí de suspender la construcción del cazabombardero "Lavi". Arens, es uno de los más fervientes partidarios del cazabombardero cuyo fin se decretó el domingo pasado por su elevado costo. Por lo mismo, se efectuó una manifestación de reclamo de los trabajadores de la industria de aviación donde resultaron heridas varias personas al enfrentarse con la policía. Entre tanto, el proceso del presunto criminal político, John Demianiuk, quedó suspendido hasta nueva fecha.

Cuéllar viajaría a Irán e Irak para negociar el alto el fuego

El "New York Times" aseguró que Cuéllar viajará la semana próxima a Bagdad y Teherán, no siendo desmentido por el vocero de aquél, Giuliani, quien reveló que Irán ya respondió a la orden de la ONU de cesar el fuego.

El vocero de las Naciones Unidas, François Giuliani, informó ayer que Irán entregó finalmente el miércoles por la noche su respuesta a la resolución de la ONU del 20 de julio ordenando un cese el fuego y admitió que el secretario general del organismo, Javier Pérez de Cuéllar, podría viajar la semana próxima a Bagdad y Teherán para mediar directamente en el conflicto iranoiraquí, sin confirmar sin embargo una aseveración tajante en tal sentido difundida por el *New York Times*. Según Teherán, su respuesta a la resolución de la ONU –aún no difundida– "es totalmente positiva", pero sobrevino en medio de una generalización de la lucha por mar y tierra, y contra objetivos civiles, como no se registraba desde hacía meses. Quince petroleros fueron atacados desde que Irak levantó el sábado su tregua unilateral sobre el escenario naval, lo cual motivó que Japón, principal usuario de la vía petrolera del Golfo, suspendiera su navegación por esas aguas hasta el sábado próximo.

Por primera vez desde comienzos del año pasado, la guerra pareció comprometer nuevamente hasta el límite los esfuerzos de ambos contendientes, sucediéndose los ataques a zonas urbanas (la ciudad iraquí de Basora, y las localidades fronterizas iraníes) y generalizándose la "guerra de los petroleros", en un clima ya confuso donde nadie puede garantizar la elección pertinente del blanco. Ayer, lanchas iraníes atacaron al petrolero japonés Nissan Marú, averiándolo severamente, y al italiano Jolly Rubino, recibiendo Teherán las correspondientes protestas de los países afectados. Lo notable es que en el caso de Japón, que el miércoles ya había sufrido un ataque contra su carguero Diamond Marine –enlistado con bandera liberiana–, se trata del principal importador de crudo iraní, y el Nissan Marú acababa de cargar precisamente petróleo en los puertos de ese país cuando fue atacado. Además, Japón por sí solo adquiere como mínimo un tercio del petróleo que sale por el estrecho de Ormuz, cuyo volumen total varía entre cuatro y seis millones de barriles diarios (MBD). (Cuando el mayor exportador del mundo, Arabia Saudita, bombea al máximo, produce 10 MBD.)

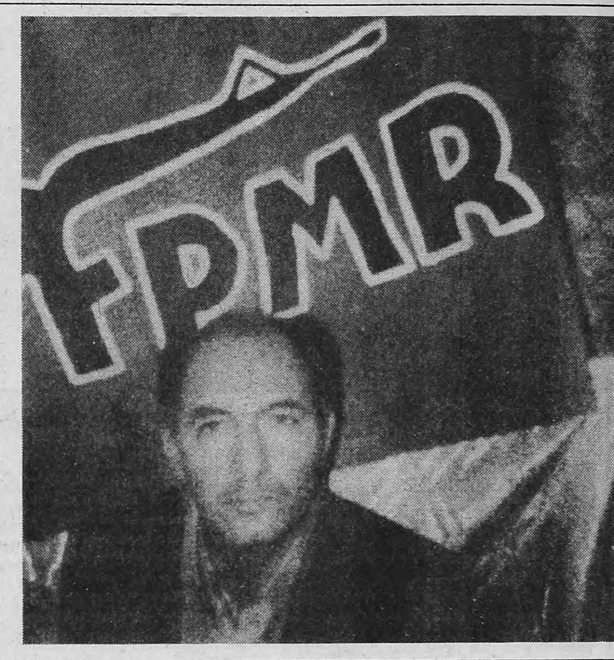
El ataque iraní contra su principal cliente recuerda el de Irak contra la fragata Stark de EE.UU., su aliado de hecho, que causó el 17 de mayo pasado la muerte de 28 marinos norteamericanos. Irak se disculpó entonces ante EE.UU. por el luctuoso raid, pero cualquier ataque naviero de Irán contra un blanco equivocado no podría ser enmendado fácilmente, pues Teherán no reivindica públicamente sus ataques contra objetivos navales, como lo hace Bagdad. De hecho, la generalización de los ataques parece estar convirtiéndose en una vía mediante la cual ambos gobiernos presionan para lograr alguna intervención internacional que les facilite una salida mínimamente decorosa del enredo sangriento en el que están atrapados. Irak, que inició en setiembre de 1980 la guerra cruzando por tierra la frontera iraní, extendió las hostilidades en 1981 a objetivos navales comerciales cuando Teherán comenzó a llevar la delantera en los campos de batalla. Mientras trataba de cortar las exportaciones petroleras de su enemigo, que se realizan casi exclusivamente por el Golfo, Irak buscaba cualquier ocasión para envolver a las superpotencias, con la esperanza de detener la avalancha humana que Irán lanzaba al combate. Todavía hoy hay quien duda de que el ataque contra la Stark fuera verdaderamente accidental.

En todo caso, los ataques indiscriminados iraníes están ayudando ahora al objetivo de Bagdad, y sólo la revelación del contenido de la respuesta de Teherán a Pérez de Cuéllar permitirá evaluar si esa confluencia de metas no es en realidad conscientemente buscada. Teherán ha dado en efecto en los últimos días las primeras señales de disposición para un acuerdo desde que empezó el conflicto. En estos días, por lo pronto, dicha confluencia ya se cobró averías en barcos de países tan poco vinculados a la inquina entre persas shiitas y laicos iraquíes como Grecia, Corea del Sur y Egipto, además de Japón e Italia.

El FPMR aún no pidió rescate

El presidente chileno Augusto Pinochet sostuvo ayer una reunión con los altos mandos de la policía y los servicios de inteligencia, para coordinar la búsqueda del coronel Carlos Carreño, en poder del opositor Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), según muestra una fotografía dada a conocer en Santiago.

"Se debe operar con la máxima severidad", declaró el ministro de Defensa, Patricio Carvajal, al retirarse del cónclave. Transcurridas 60 horas desde que el militar fue secuestrado, 8000 policías y agentes de servicios especiales participaban en los operativos de control, para dar con su paradero. El FPMR no exigió ningún rescate en un primer mensaje reivindicativo del hecho, pero anunció que en las próximas horas emitiría un segundo comunicado.



COMISION DE PAZ SALVADOREÑA

Luz verde a las vacilaciones

Al cumplirse un mes de la firma del documento "Esquípulas II" por los presidentes centroamericanos, el gobierno democristiano de El Salvador anunció a través de su ministro de Cultura, Julio Rey Predes, que el próximo lunes 7 será conformada la Comisión de Reconciliación Nacional en aquel país, postergada varias veces por no encontrar la fórmula de consenso que satisficiera a todas las partes.

Ese día además de dicho organismo también será presentada la comisión de amnistía que estudiará un proyecto al respecto. El plan luego pasará a consideración de la Cancillería salvadoreña para que ésta lo envíe finalmente a la Asamblea Legislativa. Otras comisiones que se formarán hasta esa fecha son las referentes a los refugiados y a los desplazados, además de la comisión de diálogo con la oposición desarmada y, posiblemente, una relativa a un cese del fuego.

En cuanto a la Comisión de Reconciliación, Rey Predes dijo que el presidente José Napoleón Duarte ya designó como titular al dirigente conservador Fredy Cristiani de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista, el mayor partido de la oposición salvadoreña, y de suplente a Reni Roldán, del Partido Socialdemócrata de reciente creación, y también de derecha. Los hombres notables que según el documento deben integrar dicha comisión serán el ex presidente del gobierno provisional entre 1982 y 1984 Alvaro Magaña como titular y Guillermo Tabanino suplente. El delegado del ejecutivo es el vicepresidente Rodolfo Castillo y suplente Ricardo González Camacho, del Partido Acción Democrática, de escasa representatividad y que integra el gobierno de Duarte como parte de un pacto preelectoral. En lo que aún no se ha logrado consenso es en el nombramiento de los dos obispos. El gobierno no termina de decidirse ni por el arzobispo de la capital salvadoreña, Arturo Rivera Damas, ni por el presidente de la Conferencia Episcopal monseñor Juan Revelo.

Mientras tanto desde varios sectores arrecian las críticas en el sentido de que el gobierno de Duarte no propicia la reconciliación sino la confrontación, al buscar la solución de huelgas y otras manifestaciones sociales por la vía militar, amenazando a través del Ministerio de Trabajo con disolver sindicatos y con llevar a la cárcel a sus dirigentes sindicales acusándolos de "terrorismo".

Napoleón Duarte, influido por la Casa Blanca, planteó como una condición al diálogo con los insurgentes del Frente Farabundo Martí (FMLN) que depusieran las armas, lo cual traba de antemano cualquier intento de negociación. La postura fue severamente criticada por todo el arco político del país que reclama un diálogo sin condiciones ni exclusiones previas para instrumentar los acuerdos de "Esquípulas II".

BURUNDI

Un golpe de Estado se produjo ayer en la centroafricana República de Burundi, donde militares al mando del mayor Pierre Buyata asaltaron el poder desplazando al presidente Jean-Baptista Bagaza. El depuesto coronel Bagaza fue desposeído de todas sus responsabilidades al frente del ejército, del gobierno y del partido, anunció una emisora estatal de ese país. Bagaza había accedido al gobierno de la ex colonia alemana y luego belga a través de un golpe de mano en 1976, aunque en 1984, en la primera elección por voto directo desde la independencia del país en 1962, fue electo constitucionalmente.

SOLICITADA

MUJERES Y HOMBRES DEL ARTE Y LA CULTURA APOYAMOS A LOS CANDIDATOS DE LA UCR.

Mujeres y hombres del Arte y la Cultura provenientes de distintas vertientes del pensamiento, comprometidos con la necesidad de mantener y profundizar el sistema democrático, el Estado de Derecho, la recuperada libertad de expresarnos sin miedo ni censura, la vida cultural sin exclusiones, y el pluralismo creador en esta precisa circunstancia histórica apoyamos a los candidatos de la UCR.

Quino
Libertad Lamarque
Carlos Sorín
Nacha Guevara
Patricia Sosa y La Torre
Oscar Hermes Villordo
Enrique Medina
Ulises Dumont
Pedro Orgambide
Graciela Duffau
María Herminia Avellaneda
Alberto Cortez
Ariel Ramírez
China Zorrilla
Beatriz Matar
Cacho Tirao
Oscar Viale
Juan José Sebreli
Beatriz Taibo
Martha Mercader
Alfredo Zemma
Jairo
Marcos Mundstock (Les Luthiers)
Carlos López Puccio (Les Luthiers)
Carlos Nuñez Cortés (Les Luthiers)
Daniel Rabinovich (Les Luthiers)
Valeria Lynch
César Isella
Pacho O'Donnell

Beatriz Guido
Emilio Disi
Patricio Contreras
María Rosa Gallo
Andrés Spiller (Camerata Bariloche)
Tomás Tichauer (Camerata Bariloche)
Victor Alpli (Camerata Bariloche)
Oleg Kotzarew (Camerata Bariloche)
Nora Raffo (Camerata Bariloche)
Sergio Renán
Gregorio Weimberg
Héctor Olivera
Alejandro Doria
Marta Minujin
Fernando Ayala
Josefina Robirosa
Susana Rinaldi
Leonor Manso
Víctor Proncet
David José Kohon
Cristina Mucci
Aída Bortnik
María Luisa Robledo
Iris Marga
Alberto Fischerman
Cecilia Cenci
Raúl Lavié
Francisco Madariaga

Edgar Baile
Rodolfo Alonso
Luis Brandoni
Jorgelina Loudet
Ivema Codina
Beatriz Ferro
Syria Poletti
Oscar Barney Finn
Ricardo Alventosa
María Cristina Láurenz
Julio de Gracia
Salvador Sanmaritano
Hugo Urquijo
Cecilio Madanes
José Angel Trelles
Juan Cosin
Javier Torre
Carlos Orgambide
Amelita Baltar
Marcos Zucker
Ricardo Lavié
Amelia Bence
María Ester de Miguel
Olga Orosco
Félix Luna
Máximo Soto
Manuel Antín
Julio Ardiles Gray
Nelly Panizza
Gabriela Gilli
Virginia Ameztoy
Marta Bianchi

Raúl Taibo
Elsa Berenguer
Diana Maggi
Cacho Tirao
Juan Carlos Dual
Mario Labarden
Julio Vaccaro
Luisa Vehil
Osvaldo Bonet
Miguel Angel Gilardi
Nené Gambier
Irma Córdoba
Margarita Padín
Néstor Duco
Adrián Pages
Perla Santalla
Néstor Hugo Rivas
Teresa Blasco
Orfilia Polemann
Ana d'Anna
Angela Irene
Héctor Calmet
Ricardo Wulicher
Martín Schor
Alfredo Iglesias
Iván Grondona
Agustín Alezzo
Claudia Card
Mirian Strat
Carlos Gorostiza
Domingo Cura
Edith Boado

Juan Carlos Ricci
Hilda Bernard
María Concepción César
Tincho Zabala
Chela Ruiz
Menchu Quesada
Nelly Prono
Wilfredo Ferrán
Raúl Filippi
Marcos Aguinis
Mabel Manzotti
Ricardo Szwarcer
Vlady Kociancich
Silvia Plager
Miguel Angel Tarditti (Tri-ti-tres)
Juan José Trejo (Tri-ti-tres)
Susana Tedesco (Tri-ti-tres)
Los Arroyeños
Cantoral
Mario Benzecry
Franz van Riel
Carlos de Lamota
Ruth Benzacar
Pierre Cantamesa
Eduardo Audivert
Américo Castilla
Enio Iommi
Miguel Dávila
Angel Bonomini
Vechy Logiugio

Marta Giménez Pastor
Victoria Martín
Clara Fernández Moreno
Carlos Bocardo
Patricio Esteves
Juan Carlos Benítez
Julián Altabe
Roberto del Villano
Eve Clementi
Gyula Kosice
Beba Bidart
Kive Staiff
Antonio Rodríguez de Anca
María Elena Iglesias
Erika Wallner
Tina Helba
Luis Diego Pedreira
Roberto Arnáez
Susana Fernández Anca
Roberto Nicolás Medina
Margarita Aguirre
Manuela Fingueret
Natu Poblet
Paco Poblet
Jorge Abel Martín
Eduardo Belgrano Rawson
Guillermo Roux
Juan Carlos Fisner
Luis Mercedes Levinson
Mirtha Arlt

Siguen las firmas.

De México, con puntería

El mexicano Alberto Valenzuela de 23 años, logró la conquista del Campeonato Internacional de Golf luego de vencer, en el desempate, al francés François Illouz en la localidad de Chantilly, Francia. Valenzuela, sin ocultar su satisfacción declaró que "dado que en Francia el golf tiene una difusión muy amplia, con muy buenos jugadores, haber triunfado en este torneo demuestra que México tiene excelentes golfistas".

Estudios sí, vóleibol no

El Mundial Femenino de Vóleibol no contará con la presencia del equipo cubano que por razones técnicas y docentes no participará del certamen según lo informaron voceros cubanos de esa disciplina. La fuente dijo que esos detalles le fueron comunicados a los organizadores del torneo que se realiza en Corea del Sur y al presidente de la Federación Internacional de Vóleibol, Ruben Acosta.

Las jugadoras del seleccionado cubano tuvieron un alejamiento de los estudios debido a la preparación previa de los Juegos Panamericanos, donde lograron el título, y ahora tendrán que recuperar esos atrasos.

Saludos en Castelgandolfo

El papa Juan Pablo II recibió en Castelgandolfo a los dos mil deportistas que participan en el Campeonato Mundial de Roma.

"Al dar a todos mi más cordial bienvenida a este encuentro, deseo alentaros a hacer del deporte un medio de superación y competición leal que sea fuente de auténtico humanismo en la promoción de los valores supremos de la persona como criatura de Dios", manifestó el Papa a los competidores. Juan Pablo, un activo deportista en su lejana juventud, dijo a los atletas: "La actividad deportiva no puede ser separada de las actividades del espíritu". El Pontífice pronunció su discurso en seis idiomas.

Premio por una bomba

El diseñador y constructor automovilístico Augusto Ulderico Cicare recibirá hoy, el premio "Juan Manuel Fangio" por la creación de una "bomba de inyección para motores diesel". El premio se otorga al proponente de innovaciones técnicas en la industria automotriz y autopartista y en esta oportunidad fue elegido por un jurado especial ante 68 participantes. Dicha distinción es entregada por el Banco de la Provincia de Buenos Aires, dentro del marco de promoción del desarrollo industrial y consiste en la suma de diez mil australes, diploma y una medalla de oro.

Senna contra la Fórmula 1: con la bronca no alcanza

El piloto brasileño se enojó y dijo que la categoría es "un circo sucio y asqueroso" y amenazó con el libro que va a escribir recién cuando sea campeón y deje de correr.

El piloto brasileño *Ayrton Senna* se enojó y salió manejando ahora el ventilador: "El circo de la Fórmula 1 es sucio, asqueroso, hasta repugnante, y cuando deje las pistas escribiré un libro, y entonces mucha gente quedará sorprendida de lo que voy a contar", amenazó.

Senna está segundo en el campeonato, con 43 puntos (Nelson Piquet tiene 54) y este año es el último de su participación en la escudería Lotus, donde será reemplazado en 1988 por su compatriota y hasta ahora campeón Piquet.

El domingo se enfrentarán nuevamente en el circuito de Monza, Italia, los dos brasileños, Nigel Mansell (39 puntos, ganador en Austria, la última carrera, con Williams Honda como Piquet) y el francés Alain Prost (McLaren-Porsche, bicampeón, con escasos 31 puntos).

En una entrevista concedida al diario brasileño *O Globo*, Senna habló críticamente de la casa Lotus, que a comienzos de agosto anunció la contratación de Piquet: "Mi objetivo es el de vencer –dijo–, el de la Lotus es sobrevivir".

Senna, sin conocer las novedades en McLaren (ver recuadro), opinó que será muy bueno para él cambiar de escudería: "Creo que trabajan en serio. Desde hace cuatro años, la McLaren corre entre las primeras, y no por casualidad conquistó los tres últimos títulos mundiales. La escudería juega para ganar, como yo".

El año pasado Senna impuso su veto a la incorporación a Lotus de Derek Warwick. En 1988 compartirá la escudería con el campeón Alain Prost, nada menos: "Ser compañero de un bicampeón del mundo será excelente, vamos a trabajar juntos para el desarrollo de un nuevo coche, y así los objetivos se van a cumplir más rápidamente, y el resultado será ganar carreras", dijo.

Senna aseguró que no será el segundo piloto porque su contrato impone igualdad absoluta de condiciones con Prost.

El brasileño es absolutamente optimista y ve un panorama idílico en su futuro en McLaren: "En la mayor parte de las pruebas tendremos tres autos y el suplente estará a disposición de que lo necesite. En pruebas como Montecarlo –dice– vamos a tener dos coches cada uno, porque ahí los problemas son más frecuentes".

Senna recordó que en 1984, cuando dejó la escudería Toleman, podría haber firmado con la Williams que empezaba a desarrollar el motor Honda, de tanto éxito en los últimos tiempos, "pero me equivoqué y me fui con Lotus".

¿Y los amigos, Ayrton? ¿Qué amigos? Hacer amigos en la Fórmula 1 es "imposible, el dinero que corre es tanto que a nadie le importa nada más".

Ni a Senna, por supuesto: "Estoy en la Fórmula 1 para vencer. Hay, sin embargo –explica–, los que están aquí por profesión, y por ello hacen todo por no perder sus empleos. De éstos, quiero distancia".

Además del dinero, Senna aclaró que sigue en las pistas en búsqueda de su primer título de campeón mundial.

Para los que propusieran hacerle ganar las carreras que faltan este año para que se vaya con su título, Senna avisa: "Puede ser que el día que sea campeón del mundo decida parar, pero puede pasar que, ganando la primera vez y si siento que puedo ganar tres más, prosiga hasta el cuarto título".

A pesar de sus opiniones sobre el mundo de la fórmula y de su rechazo a tener como compañero a Derek Warwick en 1986, Senna puede ir tranquilo a su nuevo equipo. Alain Prost lo recibirá sin meterle palos en las ruedas: el francés dijo que él prefiere un piloto número uno como coequiper.

De todos modos, los aficionados argentinos ya vivieron como en carne propia las venturas y desventuras del santafecino Carlos Reutemann, en épocas en que el Lole era compañero del campeón mundial Alan Jones en la escudería de Frank Williams.

Reutemann decía que él también era número uno, Jones decía que Reutemann también era número uno, Frank Williams lo mismo... y casi siempre ganaba Jones.

Pero Senna llega a McLaren sabiendo esto y muchas cosas más, y si el mundo de la Fórmula 1 es un circo no sería la primera vez que al trapecista le sacan la red. Y por eso, por la cercanía de la muerte y porque la vida sigue y quién sabe por qué cosas, el domingo en Monza o con un televisor todo el mundo va al circo.



Ayrton Senna y su visión del particular mundo de la Fórmula 1.
"Cuando deje de correr escribiré un libro y muchos se sorprenderán."

Porsche y McLaren rompen su romance

Se acabó: la fábrica de automóviles Porsche, de Alemania Occidental, deja temporariamente de producir motores de Fórmula 1, que venía colocando desde hace cinco triunfales años en la escudería británica McLaren.

El célebre motor Tag Turbo P01 mandó sin discusión en los circuitos de la categoría máxima del automovilismo hasta fines de 1986.

Con ese motor, Niki Lauda se clasificó campeón en 1984 y Alain Prost lo hizo en 1985 y 1986. McLaren debe al Porsche los títulos para constructores de 1984 y 1985.

La empresa alemana recordó que sus motores compitieron en 58 grandes premios y ganaron 24. Esa superioridad fue manifiesta hasta este año, durante el cual fue superado claramente por el más experimentado y rendidor Honda japonés.

¿Qué hará ahora McLaren? No se sabe. ¿Qué hará Porsche en el futuro? Hasta el momento los alemanes dicen que el retiro es temporario (por 1988) y que podrían volver a las competencias en 1989 con un motor atmosférico.

LA NUEVA MARCA MUNDIAL

Paso a paso, el record de Johnson

El domingo 30 de agosto, en el estadio olímpico de Roma, una multitud de 60.000 personas aguardaba en silencio total, impresionante, el inicio de una carrera. Eran los 100 metros llanos, esa explosión increíble de fuerza, belleza y velocidad, capaz de apasionar a un estadio entero en los escasos segundos en que transcurre.

Al sonar el pistoletazo del starter, Ben Johnson salió disparado hacia adelante, realizando una largada tan perfecta y explosiva que en los primeros 5 metros sacó uno de ventaja a su rival más peligroso, Carl Lewis. El silencio inicial del público se transformó en un griterío infernal. Lewis, alentado por su propia leyenda y por el público corrió desesperadamente tratando de descontar esa ventaja, todos sabían que en situación pareja se impondría su mejor final. La clave estaba después de los 60 metros pero Johnson conservó su milimétrica ventaja, la suficiente para superar a Lewis en la raya de llegada por una décima de segundo y entrar en la historia. En el tablero luminoso del estadio se registró lo que todos sabían, 9,83. Carl Lewis sin necesidad de mirarlo corrió detrás de su adversario para felicitarlo, el público ovacionaba estruendosamente.

Los 100 metros llanos no son un mito sólo por su espectacularidad, desde hace mucho tiempo han sido tomados por los especialistas como una medida de los límites físicos del ser humano. Desde 1936 los records de esta carrera han mejorado en escasas décimas de segundo, limadas trabajosamente centésima a centésima. En ocasiones las marcas han durado décadas enteras y alentaron la creencia que se había llegado al último límite posible para el hombre. El primer gran monstruo fue Jesse Owen, aquel negro que en 1936 se burló de Hitler y la "superioridad aria", cuyos 10,2 segundos reinaron hasta 1960. Ese año el alemán Armin Hary clavó 10 segundos y después hubo que esperar 8 años para que otro negro, Jim Hines superara esa "barrera" con 9,95.

A partir de Hines, 14 corredores bajaron los 10 segundos, pero recién en 1983 Calvin Smith pudo superar la marca en 2 centésimas. Ya se había inaugurado la medición electrónica, que permite registrar las pequeñas fracciones de segundo y las milimétricas diferencias entre los corredores. La carrera de Roma es un ejemplo de los avances técnicos aplicados al deporte. El Departamento de Biomecánica de la Universidad Charles (Praga) realizó un estudio de la carrera en segmentos de 10 metros. Determinó así que Johnson había recorrido los primeros en 1,8 segundos lo que implica una velocidad de reacción (neuromuscular) de 129 milésimas de segundo. El límite humano se considera de 120 y esto marca la importancia de lo hecho por Johnson.

Los tramos 6º, 7º, 8º, 9º y 10º los recorrió en 0,83/0,83/0,90/0,86 y 0,84 segundos.

A LA TERCERA RONDA

Gabriela dio otro salto

Gabriela Sabatini volvió a ganar en Flushing Meadow ante la británica Sara Gomer por 6/3, 6/2 y se clasificó para la tercera ronda, en tanto Patricia Tarabini, que se agregó al lote de sobrevivientes argentinos con su triunfo ante Patricia Medrado (Brasil), enfrentará a la sudafricana Rosalyn Fairbank. Mercedes Paz, la argentina restante, perdió su difícil partido ante Elly Hakami por 6/2-6/4 y quedó eliminada.

La sorpresa de la jornada fue la eliminación de Pat Cash, ganador de Wimbledon y uno de los favoritos de este torneo, quien fue derrotado por Peter Lundgren en 4 sets (6/4, 4/6, 6/4 y 6/4). Aquí se vio la importancia del servicio en este tipo de piso; el ganador precisamente explicó su victoria porque "tuve un buen saque y jugué bien los tantos principales". Otro conocido que avanzó a la ronda siguiente fue el indio Ramesh Krishnam que eliminó a Paul Annacone en 6/0, 7/5 y 6/1. Lo propio hicieron Joakim Nystrom con 7/6, 7/6, 3/6 y 6/3 frente a Javier Sánchez (España), el francés Henry Leconte con 6/4, 7/6, 4/6 y 6/3 a Andre Agassi (EE.UU.) y Tim Mayotte (EE.UU.) vencedor de Sammy Giammalva por 6/1, 6/0 y 6/1.

En mujeres triunfaron Chris Evert, 6/1 y 6/0 a Susan Sloane, Helena Sukova (preclasificada 6ª) con 6/7, 6/3 y 6/4 frente a Melissa Gurney y la búlgara Katerina Maleeva quien derrotó a Vicky Nelson-Dunbar por 6/1, 6/1. A última hora de la primera ronda eliminatoria se agregaron: Pam Shriver, 5ª preclasificada, que no tuvo dificultades con Wendy White (6/3, 6/3); Manuela Maleeva, (10ª en la preclasificación) con 7/5 y 6/2 frente a Kathy Jordan y la nota curiosa, Natalia Zvereva de la URSS quien pasó a la rueda de ganadoras con su triunfo por 6/3 y 6/3 ante la francesa Pascale Paradis.



Pat Cash, ganador de Wimbledon, quedó eliminado.

La nueva estrella del tenis australiano corrió la misma suerte que Jaite.

Jugadores detenidos

Los futbolistas de Atlético de Tucumán José Gerardo Galván y Ricardo Aniceto Roldán fueron detenidos, en Salta, por personal de Gendarmería que encontró en el vehículo que los transportaba 1,600 kilogramos de cocaína, según lo informaron fuentes policiales.

El defensor Galván y el volante Roldán iban acompañados por el ex entrenador Julio Corvalán, en momentos en que circulaban por la ruta nacional 34 en un Taunus, cuando fueron detenidos.

Los gendarmes que actuaron en el operativo lograron constatar que en el interior del automóvil había 1,600 kg de dicha droga.

José Galván no podía desempeñarse en el primer equipo tucumano por estar inhabilitado por tres partidos, mientras que Ricardo Roldán se retiró lesionado en el partido que Atlético jugó el sábado pasado frente al equipo de Quilmes.

El volante pasó por las líneas de Central Norte y Colón de Santa Fe mientras que el defensor jugó en Huracán de Parque Patricios y en el fútbol colombiano. Los detenidos deberán esperar las pericias y el resultado del sumario.

Rinaldi va al quirófano

El jugador de Boca Juniors, Jorge Rinaldi deberá ser sometido a una intervención quirúrgica, por la lesión sufrida el domingo anterior ante Estudiantes de La Plata. El delantero padece de rotura de meniscos en la rodilla izquierda según lo informó el médico del plantel boquense Horacio Leali. Jorge Rinaldi será operado la próxima semana y tendrá que permanecer inactivo por un período de aproximadamente 45 días.

El doctor Horacio Leali, luego de haberle efectuado una placa radiográfica, comunicó la necesidad de que el delantero sea operado en forma inmediata. El técnico de Boca Juniors, Roberto Saporiti, reemplazaría a Rinaldi por Graciani.



POR QUE LOS INTRANSIGENTES APOYAMOS A LOS CANDIDATOS DE LA CONVERGENCIA PROGRAMATICA.

- Porque la opción final sigue siendo liberación o dependencia.
- Porque sin democracia no hay liberación.
- Porque la premisa de hoy es defender la democracia contra el totalitarismo.
- Porque la unidad nacional es el único camino para consolidar el proceso democratico.
- Porque la convergencia programática es el camino de esa unidad nacional.
- Porque solamente con la unidad se podrá lograr la liberación nacional y social.





PARTIDO INTRANSIGENTE AUTENTICO
JUNTA PROMOTORA
Viamonte 611 5º Capital

Con la Fuerza de la Democracia

ANTE LA SEPARACION

Escenas de la vida conyugal

Una semana antes del casamiento soñó que entraba a la ceremonia toda de blanco, pero con unos extraños zapatos negros. Se alarmó; interpretó el sueño como una advertencia. El segundo día de la luna de miel sus temores se hicieron realidad. Después de una discusión, su flamante marido arrojó el anillo de bodas al otro lado de la pieza y la noqueó de un puñetazo en la nariz. Antes de partir hacia el hospital, ella buscó el anillo por toda la pieza y lo repuso en el anular de su cónyuge. Seis años después sucedió algo similar mientras paseaban en Japón durante una noche nevada. Esta vez, ella tardó seis horas en encontrar el anillo de su marido en la nieve.

Según Diane Vaughan, profesora de sociología en la Universidad de Boston, esta búsqueda del anillo simboliza la importancia que el hombre otorga a sus relaciones, al punto de aferrarse a ellas aun cuando ya no lo hacen feliz. En una extensa nota que mereció la tapa del número de julio de *Psychology Today*, Vaughan se refiere a las dificultades que supone una separación, basándose en una investigación que incluyó entrevistas, el estudio de varios casos y la experiencia con grupos terapéuticos de gente separada. Las razones para evitar la ruptura, sostiene, se repiten: lealtad hacia los compromisos adquiridos, intentos de no herir al otro, miedo a la soledad, resistencia a darse por vencido. Se lo hace por los hijos, por los padres, por Dios.

Los rasgos particulares de cada experiencia no impiden postular un modelo que suelen reproducir buena parte de las rupturas, más allá del tipo de pareja de que se trate: casados o no, hetero u homosexuales, jóvenes o ancianos. Según el estudio, en la mayoría de los casos, uno de los miembros de la pareja quiere terminar la relación y el otro mantenerla, por lo cual hace caso omiso a todas las señales; es frecuente que, incluso en el momento de la ruptura, diga que no había tomado conciencia de que la relación se estaba deteriorando.

Este quiebre en la comunicación está relacionado con el grado de solidez de la pareja. En los comienzos, la energía se invierte en el deslumbramiento, en la mutua exploración. A medida que la relación se afianza, en cambio, suele estructurarse un estilo de comunicación que tiende a suprimir información más que a aportarla. Para probar la salud de la relación, se recurre a señales conocidas: la frase "te quiero", el tiempo libre con la pareja, una buena relación sexual.

Cuando un miembro de la pareja empieza a sentirse insatisfecho, estos mecanismos le permiten evitar la confrontación, aceptar la situación y participar con el otro de la rutina diaria. A la vez, se oscurecen los cambios que se están produciendo. Aun así, la sensación de infelicidad crece y comienza a manifestarse, a veces de una manera vaga e indefinida. Usualmente toma la forma de una queja, dirigida a cambiar al otro o a la relación. "¿Por qué mirás televisión todo el tiempo? ¿No podrías apagarla y hacer otra cosa?"

Otras veces, el miembro infeliz de la pareja demuestra sus sentimientos sin quejas concretas; se torna hosco, se enoja, disminuye la intimidad de la relación, elige regalos poco apropiados, reduce el diálogo cada vez más. Cuando estos signos sutiles fracasan, se suele dirigir el interés hacia actividades que no incluyan al otro y se generan vínculos que preparen para una vida sin pareja: un compañero de trabajo, un amigo íntimo, un terapeuta, un amante. La idea de romper crece paralelamente a la importancia de las nuevas relaciones.

Los signos no siempre llaman la atención. Se disuelven en la rutina, se evalúan como una crisis temporaria o se toman como normales. Se argumenta que después de cierto tiempo todas las parejas pierden interés por el sexo o que todas tienen problemas. Se repite que cuando la presión del trabajo disminuya, cuando los hijos vayan al colegio, cuando pase la crisis de la mediana edad o cuando finalmente se revele a los padres que la pareja es homosexual, entonces sí, comerán otra vez perdices.

Según Diane Vaughan, sólo cuando uno de los dos ha encontrado un refugio alternativo o los costos de estar juntos superan los beneficios, revela todo a su pareja. Quien está a punto de ser abandonado, admite los signos negativos y enfrenta el problema únicamente cuando la situación se torna demasiado costosa en términos de energía emocional y tensión. Hasta ese momento continúan sabiendo sin saber.



Un relato popular que elude el folletín

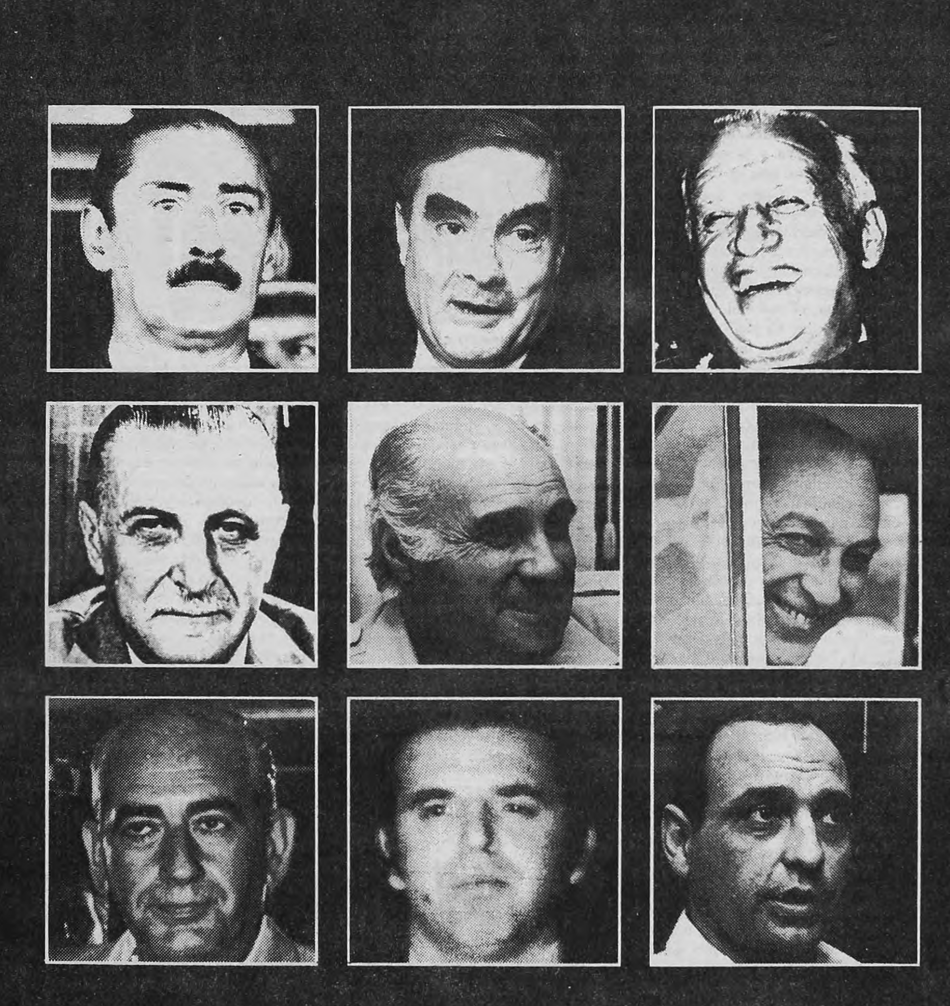
(Por Susana Rotker) *Arráncame la vida* logra tan bien su objetivo de inscribirse dentro de las búsquedas de la literatura popular contemporánea en América latina, que parece un bolero convertido en libro. La aparente banalidad y la gracia de esta historia de amor entrecruzada con la Revolución Mexicana han logrado el milagro de derrotar la depresión económica y batir este año records de ventas en México y España.

Para su primera novela, *Arráncame la vida* (editada por Alfaguara, México), Angeles Mastretta elige el título de una canción popular mexicana. Y es que para muchos escritores del Caribe y Centroamérica, la literatura popular no es ni el folletín ni la serie negra, sino la música incorporada a la obra: y no como párrafos a citar, sino como la estructura y el alma de la obra misma. Hay un antecedente memorable de este tipo de planteamiento: "Ella cantaba boleros" en *Tres tristes tigres* del cubano Guillermo Cabrera Infante (1967). Logros: *Sólo cenizas hallarás*, título de una canción de Toña La Negra adoptado por el dominicano Pedro Verjés; y, por supuesto, *La guaracha del macho Camacho*, del puertorriqueño Luis Rafael Sánchez, cuya última obra, *La importancia de llamarse Daniel Santos* (aún sin publicar), sigue la misma línea de búsqueda.

Pero, en general, la felicidad de los textos de esta nueva literatura popular latinoamericana solía radicar en la evidencia de la imitación del mundo popular o, más bien, del mundo marginal y barato de los bares o de las peluquerías para modistas. Angeles Mastretta se emparenta en su propuesta con el Manuel Puig de *Boquitas pintadas*, pero no intenta mostrar que está haciendo una propuesta. No hace "como si" fuera una carta de amor, o "como si" fuera una película: su narración es un bolero, sin vueltas.

Arráncame la vida no presenta mayores complicaciones de estructura: su desarrollo es absolutamente lineal, narrado en primera persona femenina, no hay profundidad en ningún personaje ni en el contexto socio-histórico. Su mejor momento es el capítulo en el que alternando los diálogos con la letra de las canciones, resume la realidad que la novela entera quiere reflejar.

La novela es inconstante, liviana, tiene gracia, es fácil de leer. Sin pretensiones ni detalladas truculencias narrativas, cuenta el Poder (asesinatos, sexo, machismo y corrupción) a través una voz acrítica y sin conciencia-de-sí, enmarcando el Poder en episodios previsibles (tan previsibles que tal vez allí radique su encanto) con la lógica del común. *Arráncame la vida* es una sátira que parece ingenua, seriamente ingenua, mientras se avanza en su lectura. Como los boleros. Pero que al ser examinada como totalidad pone al descubierto cierto cinismo. Exactamente al revés que los boleros.



Haga memoria.

¿Usted cree que Luder, Ruckauf, Cafiero o Alsogaray los hubieran encarcelado?

Votar sin recordar, es como disparar sin apuntar.



Cuarteto Brahms en concierto gratuito

Hoy a las 20.30 se presentará el *Cuarteto Brahms* en los salones de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. El conjunto que integran Rolando Prusak (violín), Alan Kovacs (viola), Claudio Baraviera (violoncello) y Vera Anosova (piano) ofrecerá un programa integrado por el Cuarteto Op. 15 de Gabriel Fauré y el Cuarteto Op. 25 de Johannes Brahms. La entrada es libre.

Julio Bocca baila en la 9 de Julio

Julio Bocca se despedirá de la Argentina mañana a la 18.30 en la intersección de las avenidas 9 de Julio y Libertador con un espectáculo con entrada libre y gratuita. El evento, organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, el Teatro Colón y el Centro de Divulgación Musical con el auspicio del Banco Ciudad de Buenos Aires y de Aerolíneas Argentinas, no será televisado.

El escenario donde bailará el joven Bocca junto a Raquel Rossetti y el Modern Jazz Ballet tiene 22 metros de boca y 14 de fondo y es el mismo que utilizó la Orquesta Filarmónica de Nueva York dirigida por Zubin Mehta. El programa a interpretarse a lo largo de aproximadamente 75 minutos es similar al ofrecido recientemente por los mismos artistas en el Luna Park: los pas de deux de "El Corsario" y de "Don Quijote", y "Piazzolla en concierto" (con coreografía del argentino Julio López) bailados por Bocca-Rossetti; y, a cargo del Modern Jazz Ballet, "La Reunión", "Imágenes" y "Secuencias", este último sobre música de Rodolfo Mederos y con coreografía de Olguín.

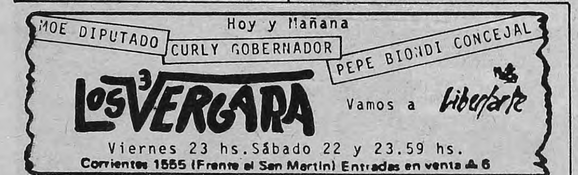
Trintignant dice adiós al cine

El actor francés Jean Louis Trintignant anunció en el Festival de Venecia que abandona el cine, al menos momentáneamente, para dedicarse a viajar sin prisa por Africa y América latina. A los 57 años, Trintignant se encuentra en Venecia presentando la película *La vallee fantome* (El valle fantasma) del suizo Alain Tanner. En su extensa trayectoria, el actor que fuera lanzado por Roger Vadim en *Y Dios creó a la mujer*, junto a Brigitte Bardot, ha rodado 93 películas con los más importantes realizadores franceses y extranjeros. Entre ellas se destacan *Un hombre y una mujer*, *Z*, *El atentado* y *Bajo Fuego*.

GRUPO A COMPARTIR

Para la generación intermedia, Juegos, Charlas y Buena Musica. Pub. Honduras 4045 -

774.-7334 - Domingos 19.30 hs.



BRECHT EN BAMBALINAS

Recordando aquel fascismo lejano

Metáfora de gangsters y verduleros para retratar a Hitler y su raudo ascenso al poder.

LA RESISTIBLE ASCENSION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Intérpretes: Franklin Caicedo, Jorge D'Elía, Oscar Boccia, Miguel Ruiz Díaz, Armando Equiza, Ruby Gattari, Jean-Pierre Regueraz, Pablo Nápoli. Dirección general: Alfredo Zemma. Teatro Bambalinas.



Un nutrido elenco colabora con Zemma en la recreación de una alegoría histórica.

Brecht ve a la competencia capitalista como la fuente de una lucha política.

(Por Pedro Espinosa) **Con la excelente actuación de Franklin Caicedo se presenta un alegato antifascista que Brecht concibió en 1940. Buenos desempeños actorales y una rigurosa puesta en escena mantienen en pie al espectáculo que, sin embargo, no alcanza la potencia de un hecho vivo, tal vez por su dependencia de la anécdota que narra y la carencia de una recreación que la una al presente.**

Con una historia de gangsters que ofrecen protección a un grupo de comerciantes, Brecht sintetiza el camino de Hitler hacia su encumbramiento. Inscripta en el período de su lucha antifascista, el autor alemán señala la causa que ha dado origen al "monstruo", y que no es otra que la competencia capitalista.

Este tema, el del capitalismo en su período de expansión imperialista como génesis del fascismo, es el que trata Brecht en esta obra, mediante la metáfora de una guerra comercial entre verduleros, donde un trust necesita dominar el mercado de una ciudad para extenderse luego a otras, contando con la corrupción de los funcionarios municipales y alimentando a una banda de asesinos que terminarán por adueñarse del poder.

El espectáculo ofrecido en el Teatro Bambalinas expone la parábola y Alfredo Zemma consiguió mantener el ritmo apropiado con el apoyo de un elenco competente. Los personajes principales, encarnados por Jorge D'Elía, Oscar Boccia, Miguel Ruiz Díaz, Armando Equiza y Ruby Gattari, presentan composiciones estudiadas y bien definidas así como Pablo Nápoli en una breve viñeta. Pero quien sobresale netamente en un trabajo de primer orden es Franklin Caicedo, produciendo un Arturo Ui de alto nivel y marcando con precisión el desarrollo del personaje, sin la menor contaminación de un naturalismo interpretativo con el que tropezaron algunos de sus compañeros.

Pero en general el espectáculo –riguroso, de ritmo sostenido, didáctico– no logra trascender los marcos del escenario; no seduce lo suficiente. Tal vez la identificación directa propuesta por Brecht entre Hitler y Arturo Ui –que es el eje de la puesta– lo convierte en una referencia más histórica que actual. La intención del autor, en su momento, fue claramente política y orientada a denunciar la esencia del fascismo, *mediante datos de su realidad contemporánea*.

Hoy, y en la Argentina, este texto ofrece un interesante material para referirse de manera más pormenorizada al presente, con lo cual se rendiría tributo de fidelidad al autor en lo sustancial de su mensaje artístico. El fascismo europeo de los años 30, en sus detalles más puntuales, pertenece ya a la historia y, en este aspecto la puesta del Teatro Bambalinas, con su respeto por la detallada ilustración mediante diapositivas de la carrera de Hitler, paralela a la de Arturo Ui, refuerza este aspecto histórico –muy valioso en cierto sentido–; pero, en esa opción, se pierde la oportunidad de recrear este texto con la incorporación de *otro contexto*, el que opera hoy y aquí que es el único que puede otorgarle vida y actualidad.

Por otra parte la puesta y las actuaciones han sido fieles a un modelo de representación brechtiana tal como ha sido concebido tradicionalmente en la Argentina. En este aspecto, en el del trabajo comprometido y responsable, el espectáculo es elogiable; pero no haberlo encarado con mayor audacia y riesgo –en lo formal y en lo ideológico– implica una sacralización del modelo que, paradojalmente puede convertirse en su contrario. Se convierte en lo contrario de la ruptura de modelos –fundamentalmente en la estética brechtiana–, y en lo contrario de su intención de revelar las fuerzas ocultas que operan en la sociedad, lo cual es fundamental en la ideología del autor.

En 1935, en el I Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, celebrado en París dijo Bertolt Brecht: "¡Téngase piedad de la cultura pero ante todo, téngase piedad del hombre! La cultura está a salvo cuando lo están los hombres. ¡Compañeros, pensemos en las raíces del mal! Aquellos de nuestros amigos que frente a la crueldad del fascismo están aterrados como nosotros, pero quieren mantener inmutables las relaciones de propiedad o se sienten indiferentes frente a su conservación, no pueden llevar con vigor y lo bastante lejos la lucha contra la barbarie que nos anega, porque no pueden ni sugerir ni promover las condiciones sociales que hacen superflua la barbarie. ¡Compañeros, hablemos de las relaciones de propiedad!".

HITCHCOCK IMITADO

Del misterio a la truculencia

MUERTE EN EL INVIERNO (Dead of Winter) EE.UU., 1987. Director Arthur Penn. Libreto cinematográfico de Marc Shmuger y Marc Malone. Fotografía, Jan Weincke. Música, Richard Einhorn. Con Mary Steenburgen, Roddy McDowall, Jan Rubes, William Russ, Ken Pogue, Wayne Robson. Cines Opera, Metro, Grand Splendid, Belgrano.

(Por H.A.T.) Una reciente gacetilla publicitaria atribuye al director Arthur Penn la declaración de que este último opus suyo es "una clásica historia de suspenso, narrada a la manera de Hitchcock, antes de que este extraordinario realizador ingresara a su etapa sanguinolenta". La afirmación es parcialmente cierta. Aquí hay ecos de *Vértigo* (1958), cuando una actriz debe asumir con cambios de maquillaje y peinado la personalidad de otra mujer. Hay ecos de *39 escalones* (1935) en un personaje al que falta un dedo en la mano, con lo cual delata su identidad. Hay diversos momentos de Hitchcock y especialmente de *El tercer tiro* (1955) en la ubicua presencia de un cadáver que aparece y desaparece en momentos inoportunos. Hay un momento en el que Roddy McDowall sube lentamente una escalera, con un vaso de leche para la señora de arriba, como Cary Grant lo hacía en *La sospecha* (1941). Hay un galán joven con una pierna enyesada, como la de James Stewart en *La ventana indiscreta* (1954). Y desde luego hay una complicada intriga que no pertenece solamente a la tradición Hitchcock sino a todo un género, comenzando por un crimen misterioso en lugar descampado y siguiendo por una cadena de simulaciones, chantajes, encierros y venganzas hasta un final explosivo.

Si el relato mantuviera la sutileza de su planteo inicial, sólo cabrían elogios para la dirección de Arthur Penn y para la fotografía de Jan Weincke. Ambos consiguen un clima opresivo, trabajando sobre primeros planos, con gestos y detalles significativos que convierten al espectador en un curioso por saber algo más. Los primeros diez minutos son ejemplares, pero esa buena técnica se mantiene hasta el final, a través de figuras perseguidas en la nieve, espejos trucados, puertas falsas y desvanes polvorientos. Una parte mayor de ese logro es la colaboración de Mary Steenburgen, una actriz que llega a jugar tres personajes, por complicados motivos argumentales.

Pero el clima cinematográfico no lo es todo en la vida. A mitad de relato, Arthur Penn ingresa a su propia etapa sanguinolenta, los personajes adoptan conductas increíbles, las explicaciones se conversan hasta el exceso y la truculencia física desborda hasta que la gente se ríe. Eso resulta grave porque frustra las expectativas iniciales del aficionado al género, pero es aun más grave en la perspectiva del director y de su carrera. Entre 1958 y 1970 Penn había realizado películas apreciables en algún sentido *(El temerario, Ana de los milagros, Mickey One, La jauría humana, Bonnie and Clyde, Pequeño gran hombre)* pero después comenzó a fracasar en resultados y a transar en ideas. Eso ha ocurrido con varios otros directores de gran promesa inicial (Aldrich, Frankenheimer, Mulligan, Nichols, Avildsen) y hasta con el mismo Hitchcock, así que las culpas deben ser de Hollywood.

Michel Petrucciani acaparó aplausos al abrir en Río el Free Jazz Festival

Más de veinte artistas internacionales se concentran ahora en Río y en San Pablo.



(Por Gabriela Borgna, desde Río de Janeiro) El Free Jazz Festival comenzó finalmente en Río el miércoles por la noche, en el impecable teatro del Hotel Nacional. Alrededor de 190 periodistas de todo el mundo bajaron a la capital carioca para atestiguar el evento que, según sus productores, pretende convertirse en el polo jazzero de América latina. Entre los escasos argentinos presentes estaban el pianista Carlos Franzetti (responsable de la producción de Chick Corea en la Argentina) y Charly García con parte de su grupo. Las atracciones de la noche eran el pianista francés Michel Petrucciani, Gil Evans y su orquesta y el guitarrista Laurindo de Almeida, haciendo las veces de telonero.

Minutos antes de comenzar el espectáculo un conocido actor local salió a escena para aclarar que, por desperfectos técnicos del avión que lo transportaba, Gil Evans no llegaría esa noche. A cambio, Monique Gardemburg, titular de Dueto Producciones, aconsejaba conservar los talones de la entrada hasta el martes 8, en que se realizará un concierto compartido entre Evans y Hermeto Pascoal. La idea es generosa pero, según parece, el estilo de los productores de mandar a una figura conocida a dar la cara ante el público no es patrimonio exclusivo del *show business* argentino.

La mayoría del público presente no desesperaba por Laurindo de Almeida y no le faltaba razón. Su inclusión en el Free Jazz Festival respondió más a un homenaje que a su excelencia interpretativa. De Almeida cumplía el miércoles 70 años y también conmemoraba el 40° aniversario de su viaje de Brasil a Los Angeles al frente de la troupe de Carmen Miranda. Desde entonces, nunca más regresó definitivamente y se mantuvo trabajando como sesionista de grandes bandas, entre ellas las de Stan Kenton y Henry Mancini.

La fama le llegó de la mano de una producción del Modern Jazz Quartet, grupo con el cual salió de gira por Europa y grabó un disco. Desde entonces el tiempo no pasó en vano. Laurindo de Almeida ofreció un pastiche de temas que iban desde *Samba de una nota sola* hasta versiones muy personales de los preludios de Villa-Lobos y Mozart. Su calidad como ejecutante deja mucho que desear. El set tuvo apenas el valor del rescate nostalgioso.

En segundo lugar salió a escena el guitarrista Jim Hall, también bordeando los 70. Al contrario de su antecesor, Hall expresó estilo y calidad en el dominio de su instrumento, pero cierta chatura en la selección de los temas: standards de jazz como *Embraceable you* o *With a song in my heart*, más apropiados para tocar en una jam-session que en un festival donde se supone un mayor nivel de exigencia. A pesar de ello la versión de *Blue Monk*, de Thelonius Monk fue el punto más alto de su actuación.

Finalmente la gran atracción de la noche, señoras y señores: Michel Petrucciani. Este pequeño gran hombre de 25 años a quien se reputa como el heredero de Bill Evans, que mide menos de un metro y pesa cerca de veinte kilos (a causa de una enfermedad conocida como "huesos de vidrio" que impide el normal crecimiento de la estructura ósea) convocó una cobertura de prensa que bordea lo circense. Había grandes fotos en portada y extensos reportajes donde se resaltaba su condición de contrahecho antes que su inusual talento pianístico.



Michel Petrucciani, el talento y la humorada de un duende travieso.

Un francés que a los 25 años es considerado uno de los mejores pianistas del mundo.

Petrucciani sube habitualmente a escena en brazos de su manager. Esta vez decidió desplazarse por sí mismo, asistido por muletas. Sentado en el taburete, dijo "Buenas noches" y atacó con un tema propio en el piano. Tenía una acentuación rítmica cercana al samba. Ese gesto le permitió ponerse al público en el bolsillo y, de ahí en más, tocar la música que a él le gusta, sin tensiones. Sobre el final, invitó a escena a Jim Hall. Ambos grabaron recientemente con Wayne Shorter un álbum llamado *The Power of Three*. Hicieron juntos *Stella by Starlight*, de Young, como despedida, pareciendo impecables. Petrucciani podrá o no ser el heredero de Bill Evans. Lo seguro es que ostenta un estilo en el cual el trabajo armónico abre el juego a nuevas sonoridades de viejos temas, mientras su mano izquierda marca los bajos con la precisión de un metrónomo.

El jueves le tocaba el turno al pianista Antonio Adolfo, padre de las producciones independientes de jazz en Brasil, con su sello *Artezanal*. También debían figurar el guitarrista nigeriano King Sunny Adé, con una propuesta de música *juju*, y también la rediviva banda *fjunky* Spyro Gyra. Las entradas estaban ya agotadas y en el mercado negro valían alrededor de cincuenta dólares, contra los 16 nominales de la venta oficial. Tanto Spyro como King Sunny seducen al público carioca por su estilo rítmico bailable.

Un escritor frente a la realidad

KANGAROO. Australia, 1986. Producción Naked Country. Director, Tim Burstall. Libreto de Evans Jones sobre la novela homónima de D. H. Lawrence. Fotografía, Dan Burstall. Con Colin Friels, Judy Davis, John Walton, Julie Nihill, Hugh Keays-Byrne, Peter Hehir, Peter Cummins. Cines Libertador, Luxor, Belgrano.

(Por Carlos Troncone) "Si usted quiere saber lo que se experimenta cuando el correcto edificio de la sociedad se pulveriza y queda reducido a la nada, venga a Australia." Con esas elocuentes palabras el novelista inglés D. H. Lawrence comunicó en 1922 la impresión que le produjo su viaje a ese lejano país. La experiencia fue luego desarrollada por él en *Kangaroo* (o *Canguro*), una de sus novelas menos difundidas.

Adaptarla al cine representaba un riesgo, en parte por la condición largamente reflexiva de la prosa de este escritor, y en parte porque el valor simbólico de muchas de sus anécdotas puede convertir en triviales las trasposiciones cinematográficas de sus libros. Una prueba palmaria fue aportada por *El amante de Lady Chatterley*, cuyas dos o tres versiones incidían en la crudeza sexual de la historia. Fueron más serias otras versiones de Lawrence, como *Hijos y amantes* (dirección de Jack Cardiff), *Amores borrascosos* (Mark Rydell), *Mujeres apasionadas* (Ken Russell) y como una aproximación biográfica al autor en *Sacerdote del amor* (Christopher Miles).

Este nuevo aporte de *Kangaroo*, realizado en Australia, se inscribe afortunadamente en la corriente de extremo respeto al espíritu del texto. Narra las aventuras del escritor Richar Somers y de su mujer (obvias proyecciones de Lawrence y su esposa Frieda) en medio de una geografía nueva y cautivante. Se enfrentan a una sociedad distinta de la inglesa y se vinculan con una manifestación del fascismo local en la extraña figura del líder Kangaroo. La adaptación ilustra el tema con poca inventiva adicional. Aunque aligera algunos episodios y refunde o recombina otros, agregando un breve prólogo en tierra galesa, su línea general es fiel a las ideas y los valores del texto de Lawrence. Ese enfoque aporta lo mejor y paradójicamente también lo peor del resultado cinematográfico. Muestra una fidelidad casi arqueológica al pensamiento de otra época (hacia 1922), con la visión desconfiada y defensiva que la mejor intelectualidad europea presentaba ante la floración de un fascismo todavía exótico y lejano. En ese momento Mussolini y Hitler no tenían aún la menor relevancia. Por otro lado, esa transmisión de ideas lleva a que la película se exceda en diálogos explicativos (especialmente en la primera mitad) para que luego parezcan claros los enfrentamientos posteriores.

El corolario es, finalmente, un aporte de algunas piezas para un rompecabezas más vasto, porque las actitudes de este Somers (o Lawrence) son en verdad una parte del reiterado enfrentamiento del escritor con las condiciones sociales que verificaba en Nottingham *(Hijos y amantes)*, en México *(La serpiente emplumada)* o en esta Australia. Entre sus virtudes formales cabe destacar la actuación de Colin Friels y Judy Davis como protagonistas, la de John Walton y Julie Nihill como un singular matrimonio vecino y la de Hugh Keays-Byrne como el temperamental líder político. A ello hay que agregar varios paisajes de estupenda fotografía y algún momento de bravura, como una sangrienta gresca de fascistas, sindicalistas y policías. Esas virtudes justifican a *Kangaroo* como una versión fiel, decorosa y hasta distinguida de un importante novelista.

Nihill, Davis, Friels y Walton, protagonistas de *Kangaroo*.

La conciencia de un escritor frente a la agitación política cercana.



Festival de Jazz Chicago 87

El pasado 2 de setiembre se inauguró el *Festival de jazz Chicago 87* en el Gran Park, con la actuación de cien músicos, entre ellos Dave Brubeck, los Quintetos Brad Goode y Janice Boria y el Grupo Cubano *Irakere*. El Festival concluirá el domingo próximo y se espera la presencia de aproximadamente 500 espectadores, de los cuales muchos mantienen grandes expectativas hacia el grupo cubano.

Festejan los cien años de Hollywood

A partir de hoy en el balneario de Deauville, a unos 200 km de París, serán festejados los cien años de Hollywood. El festival continuará hasta el lunes 14 con la participación de Bette Davis, Stewart Granger, Shirley Mac Laine y otras estrellas. Se exhibirán los films *Las ballenas del mes de agosto* de Lindsay Anderson, *Los intocables* de Brian de Palma y *Las brujas de Eastwick* de George Miller. También habrá una presentación especial de la película *La Bamba* de Luis Valdez, que cuenta la historia del músico Ritchie Valens.

Para niñas y niños cantores

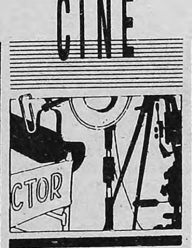
El Teatro Colón anuncia la apertura de inscripciones para candidatos a integrar su coro de niños. Podrán presentarse postulantes de ambos sexos, preferiblemente con documento de identidad y con sus señores padres. Las inscripciones se efectúan en las oficinas de Cerrito 618, entre 16 y 17 horas en días hábiles.

Montreal: premios y Aldo Moro

Made in Argentina, de Juan José Jusid, obtuvo el premio Air Canada a la película más popular del festival de Montreal. El premio mayor fue entregado al film canadiense *The Big Brother*, de Claude Gagnon, mientras que el jurado entregó un galardón a *Mi general*, del español Jaime de Armiñán, y a la película china *El gran desfile*, de Chen Kaige. La actriz Irina Kupchenko obtuvo la recompensa a la mejor interpretación femenina y el australiano Leo McKern fue considerado el mejor actor.

La película más comentada del festival fue *Il caso Moro*, del italiano Giuseppe Ferrara. En ella, el director acusa abiertamente a la democracia cristiana de haber abandonado a su líder Aldo Moro durante el secuestro que culminó con su asesinato. Ferrara manifestó que "los demócrata cristianos, la Iglesia y la policía son responsables de la muerte de Moro", quien es personificado en el film por Gian Maria Volonté. El realizador piensa rodar pronto un largometraje sobre la Logia P2 y el asesinato de Roberto Calvi, del Banco Ambrosiano.

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50 hs. **El nombre de la rosa.** P 16 Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. **Crímenes del corazón**. P 16. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Locademia de reclutas**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.40 hs. **Ico, el caballito valiente**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. **Los fugitivos**. S R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. **Retroceder nunca... rendirse jamás.** A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. **La pelea final.** P 13. Sáb trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 14.45 hs.: **Laberinto** (Donde todo es posible). En castellano. A las 16.20, 19.10 y 21.40 hs. **El puente sobre el río Kwai.** Dir.: David Lean. Sábado medianoche: **Alas de libertad** (Birdy). De Alan Parker. P 18. Sáb. trasn. 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel. 311-2888. A las 14 y 17 hs.: **Los viajes de Gulliver.** A las 15.25 y 18.25 hs.: **Las aventuras de Pinocho.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **El pasaje.** P 13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006 8803 8047 8147 8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El año del conejo**. P 18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Días de radio.** P 13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. **El poder maléfico**. P 16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681 83. Tel.: 392-2775. Presenta de Pedro Almodóvar: A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. **Matador**. Con Carmen Maura y Assumpta Serna. P 18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 33-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.20 hs.: **Acorralada.** A las 12.30, 16.20 y 20.20 hs.: **Invasion Junk.** P 16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. **La misión**. S R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Los fugitivos.** S R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **El año del conejo**. P 18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. **El pasaje**. P 13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **El año del conejo.** P 18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Los últimos Tabúes.** P 18. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Semana de películas de guerra.** A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Trenes rigurosamente vigilados**, de Jiri Menzel "Oscar" a la mejor película extranjera, con Vaclav Neckar y Vlastimir Brodsky. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23 hs.: **Good Bye Emmanuelle.** A las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.15 hs.: **Ciudad prohibida**. P 18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: Un film de Rainer W. Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau en: **Querelle.** A las 16.10, 19.40 y 23.15 hs.: Un film Jean Luc Godard, con Maruschka Detmers: **Carmen, Pasión y muerte.** S R. Prox.: Novecento y La Luna.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 15.30, 17.25, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. **La clínica del Dr. Cureta**. P 16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. **Muerte en el invierno.** P 16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fitzcarraldo**, de Werner Herzog, con Klaus Kinski, Claudia Cardinale. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Made in Argentina.** P 13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Partir y volver.** P 13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.20 y 23.15 hs. **El año del arco Iris.** P 13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Consejo de familia.** P 16. Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Kangaroo.** P 13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran**. P 13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** De Richard Lester. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. **La Biblia tenía razón.** S R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Nos habíamos amado tanto.** S R. Sáb. trasn.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste.** P 16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs. **Alicia en el país de las maravillas.** En castellano. S R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. **Policías y ratones**, de Walt Disney. En castellano. S R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Consejo de familia.** P 16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. **Kangaroo.** P 13. Sáb trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Bailar con un extraño.** P 16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657 69. Tel.: 35-8822. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. **Yol** (El camino). P 13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Muerte en el invierno.** P 16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La familia.** S R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 16, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. **El secreto de mi éxito.** P 13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **La tierra quieta.** P 13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Conspiración para el silencio.** S R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. **Alicia en el país de las maravillas**, de W. Disney, en castellano. S R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P 16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P 16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Muerte en el invierno.** P 16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. **Cuidado con este hotel.** de Richard Lester. P 16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **La noche de los lápices.** P 16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.40, 19.10, y 22 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli. S R. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Todo legal** (Repo-man). P 18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Nuevo Cine Alemán: **Adiós al ayer**, de Alexander Kluge. P 13. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Hollywood: Ayer y Hoy: **Cumbres borrascosas.** Dir.: William Wyler. Con: Merle Oberon, Laurence Olivier. S/R.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). Miércoles únicamente a las 17 hs. P/16.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Buscado vivo o muerto.** P 16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **Conspiración para el silencio.** S R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. **Depredador.** P 16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs. **Locademia de policía 4.** (Los ciudadanos se defienden). S R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The Wall.** (La pared). P 18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.55 hs. Un film de García Ferré: **Ico, el caballito valiente.** Primer Premio en el Festival de Moscú. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. **La decadencia del imperio americano.** P 18. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Sting** (Comienza la noche). P/18.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. Gral. Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs. **Buscado vivo o muerto.** P 16. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. **Los fugitivos.** P 16. Sáb. trasn.

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. A las 21.10 y 23 hs.: (domingo también a las 19.20 hs.): **Rescate infernal**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Días de radio.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Muerte en el invierno.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20 hs.: **Consejo de familia.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Kangaroo.** S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **El poder maléfico.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **El pasaje.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **El año del conejo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **House II.** (...el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16.20 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn. **Gemido de mujer y Cazadores nocturnos**. P 18.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 17.35 y 21.15 hs.: **Los aventureros del tiempo.** A las 16, 19.40 y 23.10 hs.: **El pasaje.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las lobas.** A las 16.15, 19.35 y 23 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.50 y 22.45 hs.: **Conspiración para el silencio.** A las 16.50 y 20.45 hs.: **Target** (Un juego peligroso). S/R. Sáb. trasn. (Domingo desde las 18.50 hs.)

CABALLITO

CABALLITO. Víctor Martínez 62. Tel.: 431-0052. A las 15, 18.30 hs.: **Superman I.** A las 17 hs.: **Menudo.** S/R.

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Conspiración para el silencio.** A las 16.50 y 20.40 hs.: **Recordándote.** S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde, a las 14, 15.40 y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Locademia de reclutas**. P 16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Locademia de reclutas.** P 16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15, 18 y 21 hs.: **Seré cualquier cosa, pero te quiero.** A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del Dr. Cureta**. P 16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P 16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El pasaje.** P 13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Sting** (Comienza la noche). A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **El poder maléfico.** P 16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. Continuado desde las 13.30 hs.: **Murphy, el implacable; El desquite de los ninjas.** S R. Sáb. trasn.: **El inicio del sexo y Noches prohibidas.** P 18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30, 17.20 y 19.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16 y 18.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy, con Carlitos y su pandilla.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.15, y 17.20 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 15.45 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** S R. Noche a las 19.50 y 22 hs.: **El manosanta** (Está cargado). A las 20.30 hs.: **Las colegialas se divierten.** P 18. Sáb. trasn.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A los 14.40, 18 y 21 hs.: **Las lobas**, a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/16. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 13.50, 17.20 y 21 hs.: **Highlander, el último inmortal.** A las 15.40, 19.15 y 22.50 hs.: **Locademia de reclutas.** P/16. Sáb. trasn. **Gemido de mujer y Cazadores nocturnos**. P 18.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.45 y 21.10 hs.: **Halcon.** A las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Target** (Un juego peligroso). A las 15.40, 19.20 y 22.55 hs.: **Conspiración para el silencio.** S R. Sáb. trasn. **Gemido de mujer y Cazadores nocturnos**. P 18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Depredador.** A las 16.40 y 20.40 hs.: **Rescate en el barrio chino.** P/13.

BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. Tel.: 682-2525. A las 14.15, 17.45 y 21.15 hs.: **Arma mortal.** A las 16.10 y 19.40 hs.: **Cobra.** S/R.

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Cobra.** A las 16.20 y 19.30 22.40 hs.: **Locademia de policía IV.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18 y 21.05 hs.: **Las lobas.** A las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **La clínica del Dr. Cureta.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC: Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.35, 16.50, 20.05 y 23.20 hs.: **Nana** (El deseo). A las 15.10, 18.25 y 21.40 hs.: **La isla de las suecas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.45 y 21.05 hs.: **Corrupción en la cárcel de mujeres.** A las 15.55, 19.25 y 22.45 hs.: **Venganza de una violación.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Mingo y Aníbal contra los fantasmas.** A las 15.40, 19.10 y 22.20 hs.: **Johny Tolengo** (El majestuoso). S R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Los fugitivos.** A las 16.50 y 20.30 hs.: **Halcón.** S R. (Jueves descanso.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.45, 17.55 y 21.10 hs.: **Roller Boys.** A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **House II** (...el miedo continúa). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** A las 16.20 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** A las 19.20 y 22.40 hs.: **Arma mortal**, a las 21.10 hs.: **Cobra** (El brazo fuerte de la ley). S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15, 18.50 y 22.35 hs.: **El año del conejo.** A las 16.50 y 20.40 hs.: **Sobredosis.** P 18. (Jueves descanso.)

VILLA LUGANO

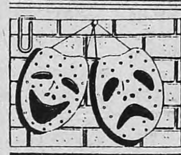
GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.45 y 20.50 hs.: **Misión superloca**, a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **House II** (... el miedo continúa). S/R. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Corrupción en la cárcel de mujeres.** A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Nana** (El deseo). P/18.

TEATRO





COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **Viernes 4, 21 hs.** Extr. N° 13. Opera **"La Bohéme"** de G. Puccini. Con: I. Tokody, C. Tuand, S. Baleani, L. Gaeta, G. Gibert. Dir. de Orq. Reinaldo Censabella. Orq. y Coro Et. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. ✱ 10.

Sábado 5, 17 hs.: 3a. func. del Ab. a 6 org. por la Fund. T. Colón. Actuac. del pianista **Paul Gulda**. Prog.: Sonata en La menor K. 310 de Mozart; Sonatina de Ravel; Balada en Do menor y Polonesa en La bemol Mayor de Chopin; Kreisleriana Op. 16 de Schumann. Pl. ✱ 30. Delant. Paraíso ✱ 6. en vta. a partir del jueves 3. NOTA: El pago podrá hacerse en efectivo o con Tarjeta Diners únicamente.

Sábado 5, 21 hs.: Extr. N° 14. Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Ballet **"Coppelia"** de Delibes-Martinez. (Con el mismo elenco del día jueves 3). Loc. en vta. a partir del jueves 3.

BOLETERIA: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado. (Entrada libre y gratuita).

Abono Alemán: Está en vta. el Abono Alemán de 4 func. noct. en la Bolet. del T. Colón. Repertorio: **Elektra**, de R. Strauss (Nueva present. escénica). Dir.: Ferdinand Leitner: **"El buque fantasma"** de R. Wagner (Nueva present. escénica). Dir.: Uwe Mund: **"El rapto en el serrallo"** de Mozart (Nueva present. escénica). Dir.: Rolf Reuter: **Apogeo y caída de la ciudad de Mahagonny** de K. Weill (Est.). Dir. Antonio Tauriello. Precio de la platea: ✱ 200. Delant. Paraíso: ✱ 40. Pago: en efectivo, y con tarjetas Diners y Am. Express.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO: (última semana) **Ballet Contemporáneo del TMGSM**, presentando: "Presencias" de Luis Arrieta (música de Serguei Rajmaninov), "Bach N° 3" de Alejandro Cervera (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Juan Sebastián Bach) y "Hombre alado" de Lisu Brodsky (música de Luis María Serra) -estrenos-, y la reposición de "Adagietto" de Oscar Araiz (música de Gustav Mahler). Hoy: 21.30 hs. Sábado después 22 hs. Platea: ✱ 5. Pullman: ✱ 4. Vta. loc. c 3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado 15.30 hs. Platea mayores: ✱ 4. Platea menores y Pullman mayores: ✱ 3. Pullman menores: ✱ 2. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Martes a viernes 21.45 hs., sábado 22.15 hs. Plat.: ✱ 5 (martes a jueves, funciones popularísimas a mitad de precio). Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Grupo Vocal Encuentro: Intérprete de música ciudadana. Sábado 20.30 hs. Entrada libre y gratuita. (Ultima semana) **FOTOGALERIA**

August Sander fotógrafo alemán (1876-1964). Lunes a domingo: 16 a 24 horas. Todos los viernes a las 19 hs. exhibición del film **"Homenaje a Sander"** y visita guiada de la muestra. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre. Jueves 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles"**, de Julio Sánchez Gardel. Entradas: Plateas y pullman: ✱ 3. Tertulia: ✱ 1. Bol. d 10 hs. vta de loc. c 3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

El Teatro Munic. Pte Alvear presenta el espectáculo infantil **"Locas historias"**, de Manuel González Gil. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Entrada general: ✱ 2. Bol. d 10 hs. vta de loc. c 3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. El Teatro Munic. Pte Alvear presenta a la **Comedia Municipal de La Plata** en la obra infantil **"Doña disparate y Bambuco"**, de María Elena Walsh. Puesta en escena y dirección general: Arturo Casas. Entrada libre y gratuita. Sábados y domingos 16 hs. Domingo despedida. Ret. loc. c/3 días de antic.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224. Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

El Teatro Nacional Cervantes presenta **Adiós, adiós, Ludovica**. Autor: Lermo Rafael Balbi. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ✱ 6. Auspicia Embajada de Italia.

Plan nacional de teatro joven. Grupo Libertablas presenta **"La tremebunda tragedia de Macbeth"** (o lo que quedó de una tragedia de Shakespeare). Jueves a domingo: 16 hs. Platea ✱ 4.

Acto sin palabras (I y II) de Samuel Beckett. Dirección: Miguel Guerberof. Jueves a sábado: 18.30 hs. Platea: ✱ 6.

Los viernes en el Museo Nacional del Teatro. Córdoba 1199. Tel. 45-8634 y 40-1802. Todos los viernes a las 19.15 hs. Ciclo a desarrollarse en setiembre: **"Poder decir estuve"**. Personajes femeninos del teatro nacional. Selección, adaptación y Dirección: Roberto Nicolás Medina. Actuación: Susana Fernández Anca. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 40-1403.

Todo gratis.

Danza contemporánea. "3 al cubo", "Bailongo", "Gris en gris", "En el otro extremo" y **"Zig zuf Alig".** Lunes 20.30 hs.

"La importancia del serrucho" de Guillermo Chinetti. Viernes 21 hs. **"La barragana"**. Dir.: Emeterio Cerro. Viernes 22.30 hs.

"Tangogro" por el grupo La Víbora Amarilla. Viernes 23.30 hs.

"Textos otros y otros textos". Interpretación y coreografía: Vivian Luz. Sábados 21 hs.

"Harapos". Sábados 21.30 hs. Títeres para adultos. Dirección: Marcelo Peralta.
"Secuestro porcino" con Dalia y Los Cometa Brass. Sábados 22 hs.
"Entremimos" por el grupo SHHHH...! Sábados 23 hs.
"Juegos de pista" por y de Luis Ziembroski y Carlos Lipsik. Domingos 19 hs.
"Macocos". Dir.: Roberto Saiz. Domingos 20 hs.
"El potrero no está más". Coordinación: Julian Howard. Domingos 21.30 hs.

Teatro infantil
"Viaje a Pluton" Sáb. y Dom. 15.30 hs. **"Sueñosón"** Sáb. y Dom. 17 hs.

ACTOS. Sala Uno. Urquiza. 124 Tel.: 93-2471. **Fedra**. De Miguel de Unamuno. Dir. Alejo Piovano. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Jub. y Est. 50% desc.

ACTOS. Sala dos. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta **Hamlet**. De W. Shakespeare. Dir. R. Pires. Viernes y sábado 21.30 hs. Domingo 19 hs. Ultimas semanas. **La Gaviota**. De Anton Chejov. Div. Daniel Zabala. Sábado 19.30 hs. Est. y Jub. 30% desc.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. **La salvación**. De Ricardo Prieto. Viernes 21 hs. **Medea - La frontera**. Experiencia teatral con músicos en escena. Sábado 21 hs. **Nocturnos de pensión**. Dir. Gabriel Giovanetti. Sábado 22.30 hs., domingo 19.30 hs. Merpin y Rodo en: **Magilocuras show**. Coordina: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs. **Judith y las sombras**. Versión libre de Dante Cogolani, idea y dir. gral. F. Dinant. Domingo 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Al sordo cielo** (El homosexual frente a la soledad). Libro y dir.: Ricardo Ohyarzábal. Jueves 21 hs. domingo 19.30 hs. **Pecho distraidor**. Con Gabriel Collazo y Omar Fantini. Puesta en escena Susana Salerno. Sábado: 19.30 hs (En punto). **Sexo necesidad maldita**. Con María Silvia Varela, Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: Osvaldo Guidi. Viernes y sábado 22.30 hs. Ultimas semanas.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Enrique Carreras presenta: "La gran revista familiar": Jorge Porcel en **La casa por la ventana**. Dir. gral.: Enrique Carreras. Hoy: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **Sábado despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Despacio escuela**. De Nelly Fernández Tiscornia. escenog. Héctor Calmet. Dir.: Alejandra Boero. Martes a viernes 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs. domingo 21 hs.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. el Departamento de Cultura de AMIA presenta en idish la comedia musical **A vaib blois oif shabes** (Esposa para un Sábado). Dir. artística Rosita Londner. Sábado 21.30 hs., domingo 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. Presenta el show **Locos de humor**. Y a reírse de todo. Viernes y sábados 22 hs. Est. y Jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta **Tío Vania**. De Anton Chejov. Dir. Miguel Cavia. Viernes y sábado: 21.30 hs. y domingo: 19 hs.

AUDITORIO EL HOGAR. Hipólito Yrigoyen 2851. Tel.: 362-2846. **Corona de amor y muerte**. De Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30

AUDITORIO I.F.T. Sala Dos. Boulogne Sur Mer 549 (Altura Corrientes al 2900). Tel.: 962-9420. 3° año de éxito: **Necesito siete gambas**. Versión de Peñarol Méndez. Dir. Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. **El gran deschave**. De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La cena**. Comentarios sobre trastorno. Improvisación sobre la novela de Thomas Bernhard. Dir. Viviana Tellas. Domingo: 21 hs. (En punto).

AUDITORIO UB Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel.: 772-4014/18. Taller actoral ex alumnos del Colegio Esquiú presenta: **No me vengan con cuentos**, con textos de Borges, Marechal y Mujica Lainez. Dir.: R. Gustavino. Viernes: 20.30 hs. **No nos morimos más**. De Pizzorno, Kieffer, Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B.. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes 21.30 hs. Sábado: 21 hs.

BAUEN HOTEL. Sala auditorium. Callao 360. Tel.: 45-6906. Es un musical de Pepe Cibrián, Ana María Cores, Graciela Pal y César Pierry (como Mark Allen) en: **Divas**. Libro y letras: Pepe Cibrián. Dir.: Pepe Cibrián. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. (Jueves popular).

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel. 35-2592. Presenta: **Sábato, Doménica e Lunedi** De



María Rosa Gallo

Eduardo de Filippo. Dir. gral.: Cecilio Madanes. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Martes y miércoles 50% de desc.) Calefacción. Loc. en vta. con 3 días anticip. **"Los ositos cariñosos en el mundo de frutillitas"**. De Zulema Alcayaga y Waldo Belloso (h) Dir. gral.: Zulema Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Cia. La Víbora Amarilla presenta, su espectáculo humorístico **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. Pre-

LES LUTHIERS

senta a: **Les Luthiers** en su nuevo espectáculo: **"Viegésimo Aniversario"**. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde el lunes a las 10.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Adrián Di Stéfano presenta: **M' hijo el dotor**. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stefano. Martes a jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 18.30 hs. **Para que se cumplan las escrituras**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Zarzuela en el Colonial**. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20 hs. **El centroforward murió al amanecer**. De Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a martes 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs. Menores de 12 años gratis. Descuento para jub. y est. Tarj. de crédito y estacionamiento propio gratuito.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO: Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Te.: 361-7276. TID (Taller de Investigaciones Dramáticas) presenta: **el sueño de San la Muerte**. Creación grupal, con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Estreno: sábado: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. Presenta: **Basta**. De Santos y Rosenwasser. Dir.: Leonardo Rosenwasser. Jueves: 21.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Entrada libre: **Bodas de sangre**. De Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 21.15 hs. Domingo 19.15 hs. **Historia del Zoo.** de E. Albee. Dir.: Lito Vicente. Viernes y sábado 23 hs. Domingo 21.15 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Uno. Presenta: **Las tres hermanas.** De Anton Chejov. Puesta en escena y dir. gral.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes 21.30 hs. Sábado 23 hs. Domingo 20.30 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel. 392-8750. Sala Dos. Presenta: **La lección de anatomía.** De Carlos Mathus. Miércoles, jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel. 35-3606. Presenta: Trío **Capellano - Minichillo - Mora.** Música popular instrumental. Martes 21.30 hs. Precios populares.
El Sur y después, de Roberto Cossa. Asistencia: Andrés Bazzalo. Dir. gral.: José Bové. Jueves y viernes 21.30 hs. Sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. (Jueves popular).
Bailanta y Bairoletto. Por el Teatro de la Libertad. Dir. Gral. Enrique Dacal. Sábado 0 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel. 89-6589. La Galera Encantada presenta en su décimo aniversario a Héctor Presa y Gaby Lerner en **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado 21 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El grupo de danza de **El exilio de Gardel** presenta su nuevo espectáculo **Núcleodanza Buenos Aires.** Dir. Gral. Margarita Bali - Susana Tambutti. Viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs. 4 últimas funciones.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (alt. Córdoba 5800), Tel.: 772-6883. Presenta: **Potestad**. De Eduardo Pavlovsky. Dir. Norman Brisky. Sábado 20 hs. **Pablo**. De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlosvsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Presenta: **Estado de sitio**. De Albert Camus. Música E. Nicolini. J.C. Quintás. Dir. Gral. Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21.15 hs. domingo 20.30 hs. **Técnicas**. De Stevenson - Zambalas. Dir. Gral. Jerry Brignone. Sábado 23 hs. domingo 19 hs. Antes y después de la función. Café del Teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo) Teatro Escuela presenta. **En ropa interior**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 23.30 hs. domingo 21.15 hs. **Un motivo sexual**. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y Sábado 22.30 hs. Domingo 21.15 hs. **Como Pancho**

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta: **La empresa perdona un momento de locura**, de Rodolfo Santana. Con: Héctor De Rosa, Mónica Galán. Dir.: Marcelino Duffau. Sábado: 22.30 hs.: **Librejuego**. Con: Horacio Carbone Pablo Etcheverry. Dir.: Juan Carlos Rossetti. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **Vecinos y parientes**. De Julio Ardiles Gray. Dir. Hugo Massola. Viernes 23 hs. Sáb. 21 hs. **La gran P....** Libro y dir. Jorge Drijch. Con Liliana Pecora y Juan de Torres. Sábado 23 hs. Domingo 20 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Presenta: **El enano fascista**. De Marcos Martínez. Dir. Nora Depaoli. Sáb. 23 hs. Est. y Jub. 50% desc. **El "Kaso" Dora**. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sáb. 21.30 hs. Domingo 21 hs. **Medea paisaje de hembras**. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Sobre una idea, guión y dir. gral. de Julio Suárez y Quique Canelas. Viernes 23 hs. Sáb. 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. **Niñerías**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Espectáculo unipersonal con Alejandro Mulas. Viernes y sáb. 22 hs. **Estrategia para dos jamones**. De Raymond Cousse. Dir. Franca Guthmann. Sáb. 0 hs. Domingo. 21.30 hs. Est y Jub. 50%. **La dolorosa coronación de Lady Macbeth**. Supervisión Laura Yusem. Sáb. 20.15 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I. 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito**. Con A. Rubinstein, la voz de Nora Perlé. Dir.: A. Rubinstein. Viernes: 23.15 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215. Rudy Chernicof en: **El señor del baño**. Textos de Dátola y Chernicof. Viernes: 22 hs. sáb. 21 y 23 hs. Loc en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. Sala Samuel Eichelbaum. Presenta: **Los fusiles de la señora Carrar**. De Bertolt Brecht. Con el Grupo de Teatro Invierno. Dir. Roberto Aguirre. Viernes y sáb. 20.45 hs. **Laura Bove** en: **"Violeta del Carmen Parra Sandoval"**. Con: Susana Machini. Dir.: Lidia Noverazco. Viernes 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. Café Teatro. **Quimera Oro**. Sobre textos de Enrique Santos Discépolo. Música: Astor Piazzolla. Lunes: 21 hs. **Che mundo, cosa, gente**. Sobre textos de Humberto Costantini. Con Marga Grajer y R. Apeseche (guitarra). Viernes 20.45 hs. **Cables pelados**. Con Silvia Estrin. Libro y Dir. Diana Raznovich. Viernes 22.30 hs. **Susana Roman**. En: **Chau Buenos Aires, Chau**. Sáb. 19 hs. **Café abierto del cuento**. Sobre textos de distintos autores nacionales y extranjeros. Con la narración de Juan Agustín Hellin. Sáb. 22.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/ 0388. Sala de Ensayos. Grupo Serio o no Serio presenta: **La flora y la fauna**. De Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Viernes y sáb. 21 hs. Domingo 20 hs. **Sonata**. Versión escénica de Víctor Mayo según Danza Macabra de A. Strindberg y Play Strindberg. De F. Durrenmatt. Dir.: Víctor Mayol. Domingo: 18 hs. Lunes 19 hs.

LICEO. Rivadavia y Paraná. Tel.: 38-4291/6271. **Enrique Pinti**, en **Salsa criolla**. Dir.: Enrique Pinti. Martes a jueves 21 hs. viernes y sáb. 20.15 y 23.15 hs. Domingo 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 392-4882. Presenta a Antonio Gasalla, en: **Gasalla es el Maipo y el Maipo es Gasalla**. Dir. Gral. Antonio Gasalla. Miércoles a domingo: 21 y 23 hs. Sáb trasn. 1.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 30-9930. **El slogan**. De Marcos Martínez. Por el Grupo teatral La Nada. Dir.: Héctor Zeting. Viernes y sáb. 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia**. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Domingo. 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 30-9930. Sala de la Ranchería. **Usted...¿Nunca tuvo un amante?**. De Alfredo Lépore. Dir. Gral. Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo 21 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. **Orlando Romero y su compañía de arte español**. En: **Andalucía Canta y Baila con Alegría**". Idea, Coreog. y Dir.: **Orlando Romero**. Producción ejecutiva: Juan Garaff. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20 hs. Lunes 20.30 hs.

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678. Presenta:
Grupo Aleph de danza y música contemporánea. Obras de F. Aure, P. Desinando, G. Cesio. Dir. gral.: P. Desinando, G. Cesio. Martes y miércoles: 21 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 49-4884 y 45-1613. Presenta: **El mundo ha vivido equivocado**. De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró, presentan: **Yabor**, intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español. **Miércoles** y **Jueves 21,30 hs.** Platea: ₳ 6.50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Jorge Cumbo, en ejecución de aerófonos y computadoras. **Viernes:** 21.30 hs. **Sábado 22 hs.:** Platea: ₳ 6,50. Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta. Humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz. Dir. y puesta en escena: Mario Trivelli. Viernes y sáb. 21.30 hs. Domingo. 20 hs. Platea ₳ 7. Vta loc. c/3 días anticipación.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta en su retorno a la calle Corrientes: **Mabel Manzotti en: "Más vale tarde que nunca"**. Autor: Barro Manzotti y Larrarte. Músico: Oscar Laiguera. Dir.: Manuel Maccarini. Jueves, viernes, sáb. y domingo: 20.30 hs. Lunes: 20 hs. (con debate). Platea: ₳ 12. Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc. Carlos Merola en: **Merola vincular**. Con Esteban Villareal y sus 007 A GO-GO. Jueves a domingo 22.30 hs. Ultima semana.

PLAZA. Florida 942. Tel.: 311-0603. Producciones Teatrales Catarsis presenta. El Gran Musical. Si Ud. vio "El loco de Asis" no deje de ver: **Adrián Ghio es: Lucifer "El último enemigo"**. De Manuel González Gil. Producción Ejecutiva: Juan María de Urquiza. Libro, letras y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs. sáb. 22 hs. domingo 20 hs. (Jueves popular).

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Premio Mensaje 1975. Estrella de Mar, mejor comedia 1983. Nominada a mejor actor, mejor director: **Loco**. Con Esteban Mellino, Irma Boidi, Carlos Mellino y gran elenco. Mús. C. Mellino, libro y dirección Esteban Mellino. **Jueves** y viernes: 21 hs. sáb. 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida**. Boletería desde las 16 hs.

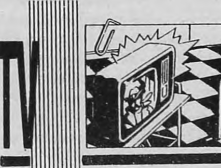
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. **El último de los amantes ardientes**. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves 21 hs. Viernes y sáb. 20.30 y 23 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393. Presenta: **Jorge Marziali**. Viernes 21.30 hs. **La Patriada** Opera "canchera" (música, teatro, danza, canto, luz y sonido). Basada en textos de Alejandro Mayol. Dir. Armando Corti y Roberto Cesán. Sáb. 21. hs. **El clu del Claun**. En: **"Esta me la vas a pagar"**. Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb. 23 hs. Domingo 21.30 hs. **¿Bequerequeque?**. Espectáculo basado en la obra del conocido dramaturgo Samuel Beckett. Dir. Ricardo Miguelez. Sáb. 0.45 hs. Entrada libre. **Chau ranita**. De Guillermo Sosa. Dir. Juan Merello, Domingo 19.30 hs.

por San Telmo. De. Osvaldo Dragun. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **Al violador**. Dir. Osvaldo Dragún. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sábado 0.45 hs. Domingo 20 hs. **El hipopótamo blanco**. De Hebe Serebrisky. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes 22.30 hs. Sáb. 21.30 hs. Domingo 18 hs. **Rouge y polvo**. De Pier Heller. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs. **Una cálida acogida**. De Adrián Stoppelman. Dir. Federico Herrero. Lunes a jueves 22 hs. Viernes y sáb. 22.30 hs. Domingo 19 hs.



García Satur y Marta González en *Despacio escuela.*



6.30 - 11 - **AMANECER** Informativo
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA**
- 11 - **LA MAÑANA** Informativo
9.00 - 7 - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.00 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **AMOR A LA AMERICANA** Serie
10.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** - Divulgación médica
- 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - 7 - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **POR SIEMPRE AMIGOS** Telenovela
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 7 - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 7 - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Telenovela
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 9 - **JUANA IRIS** Telenovela
- 11 - **MONTECALVARIO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
15.00 - 9 - **QUIERO MORIR MAÑANA** Telenovela
- 11 - **ESTRELLITA** Telenovela
15.30 - 7 - **NUESTRO CINE** - "Los apuros de Claudina", con Olinda Bozán y Sabina Olmos
16.00 - 9 - **LA CUÑADA** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Telenovela
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **CONTROL REMOTO** Musical y de entretenimientos
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **ESTACION MUSICAL** Video Clips
- 9 - **COMO LA HIEDRA** Telenovela
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **VERANO AZUL** Miniserie española
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **DETECTIVES DE HOLLYWOOD** Serie
- 13 - **EL CANDIDATO** Periodístico. El ministro del Interior, Antonio Tróccoli, explica "Cómo se vota"
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **CHIPS** Serie
- 7 - **LOS ESPECIALES DE ATC** "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson"
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 11 - **LAS TRETAS DE MORIA** Humorístico
- 13 - **LOS 13 TOPS:** "Donde duermen dos duermen tres", con Susana Giménez y Juan Carlos Calabró
23.00 - 2 - **PERSPECTIVAS** Periodístico
- 7 - **DOCUMENTALES**
- 11 - **BRIGADA FEMENINA** Serie
23.30 - 7 - **MESA ECONOMICA** Panorama económico
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Primera sección: Síntesis informativa. Segunda sección: "Alcánzame si puedes", con Ron Howard
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE CLUB** "El muelle de las brumas" (1938), de Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan
- 11 - **TRASNOCHE 404 "El impostor", con Franco Gaspari**
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - 13 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de Mari Mactos

LA ULTRA DERECHA ARGENTINA
Claudio Díaz
Antonio Zucco
editorial CONTRAPUNTO

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LAS SECTAS INVADEN LA ARGENTINA
4ª Edición
Alfredo Silletta
editorial CONTRAPUNTO

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco, temperatura en paulatino ascenso. Vientos leves del oeste. Mínima 5°.

▲ ▲ ▲ ▲

9.30: *Mentalidad revolucionaria*, conferencia a cargo del profesor Michel Vovelle, en la Facultad de Ciencias Políticas, Ayacucho 600.

10.00: *Espacios*, exposiciones permanentes en lugares no convencionales, en Sarmiento 1551, piso II de lunes a viernes hasta las 19.

12.30: *Adiós al ayer*, de Alexander Kluge, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

17.30: *Fitzcarraldo* (1982), película dirigida por Werner Herzog, con Klaus Kinski y Claudia Cardinale. En Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

19.30: El pianista y arreglador Saúl Cosentino, se presenta con su Grupo Vanguardia en el Salón Roberto J. Noble del 1° piso, Lavalle 1547. Entre otros se interpretarán *Insólito Buenos Aires, La depre, Fuera de serie y Plaza de la República*, de Cosentino.

20.00: Yabor, intérprete de música afro, candombe y canciones con aire moro español, ofrece un recital en la Facultad de Ingeniería, Paseo Colón 850.

• El Comité de Defensa de la Democracia, el Movimiento Todos por la Patria y la Asociación Vecinal El Progreso, invitan a participar de una noche de video-cine en Dumont 140. San Alberto, la Matanza. Se proyecta *Hombre mirando al sudeste* (1987) y *Porky I*.

21.00: *Sólo quiero que me amen*, película dirigida por Rainer W. Fassbinder, en la sede de la Biblioteca Pública y Complejo Cultural Mariano Moreno de Bernal, Belgrano 450.

• *Ellos no usan smoking*, brasileña, dirigida por Leon Hirszman, con Fernanda Montenegro y Gianfrancesco Guarnieri. En la Asociación Biblioteca Popular José Enrique Rodó, Andalgalá 2051.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari por Radio del Plata. De lunes a viernes, charlas con los oyentes.



FRENETICAS FILIPINAS

Gallos de riña y golpes en Manila

(Por Enrique Medina) En José Pascual Rizal, las aspiraciones reivindicativas persistieron durante toda su vida. Postrero descendiente en línea directísima del patriota homónimo, a pesar de su estrepitoso derrumbe social, nunca había dejado de reclamar lo que consideraba honestamente suyo: el terreno y los alrededores donde se afirma el Palacio Presidencial de Malacanang. Allí, Corazón Aquino mantiene el control de las esperanzas filipinas en defensa del mesianismo satánico de los militares que todos los 1° de Mayo retiran del calabozo al opositor de más coraje y prestigio y en el patio del Cuartel Central proceden a infligirle, en obediente cruz, el suplicio chino de los cien cortes. Un séquito de pigmeos, tenue prolongación de la tribu de los "negritos", primeros pobladores de las islas, arrasados por la furia y el catolicismo de los españoles al mando de Ruy López (el de la apertura) de Villalobos, quien, en honor de Felipe II llamó Filipinas al archipiélago, danzan y cantan sobre una plancha de ascuas rojísimas, casi llameantes, que los obligan a una serie de sonidos pésimamente modulados emitidos en ronca voz, cantata y rock en grito helado, algo así como un passacaglia y fuga en do mediano.

Si Ferdinando Marcos seguía enviando carretillas de dólares a quien se atreviera, no existían razones que pudieran negarle a Rizal el derecho a su propio golpe de Estado. El fracaso del coronel Gregorio Honasan y sus mil soldados resistiendo en el cuartel de Camp Nakar en la provincia de Pampanga a doscientos kilómetros al norte de Manila, sólo alertaban a los ambiciosos desmedidos. Rizal no cometería ese flojo error, dejaría que el general Fidel Ramos, Gran Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas repartiera los intereses y ganancias a su gusto; a él le bastaría la restitución de las tierras que un antepasado, de cuyo nombre prefería no acordarse, perdiera en una partida de póker frente a un militar norteamericano.

Así especulaba Rizal, árbitro de riñas de gallos por pasatiempo y cultura, cuando casi apoya el pie en la pista de tierra ensangrentada en el barrio más perdido de Manila, donde las agencias de turismo no han hallado méritos para marcarlo en sus folletos.

Incluido por sus propias ansias en la niebla del aquelarre ensordecedor, entre chinos comerciantes, malayos en tráfico, musulmanes apócrifos, animistas incestuosos y camuflados budistas de la secta Moon, provocadores profesionales con los brazos en alto esgrimiendo mugrosos billetes en juego, aullados en inglés, tagalo y español, allí, José Pascual Rizal debió haber proclamado campeón al gallo de los espolones más filosos que el tridente del diablo, si no fuera que, entre efluvios y decadencias encrespadas, advirtió un segundo sacudón en la mente, una huida del suelo donde debía pisar. Se obligó al máximo honor:

–Desde hoy, abstemio. ¡Lo juro por mi linaje y la patria! Otro sacudón más y, tembladeral de cimientos, chillan las tribunas cayendo en gradas humanas.

–¡Taal ha despertado!

–¡Es la maldición de Taal!

Los rezongos identificaban al volcán Taal, el más imponente y amenazador de los abismos, con fuego. Igualmente aterrado, el gallo ganador saltó evitando que Rizal lo aplaste en la caída. En el frenesí, cacareo mayor del guerrero desplumado, agitó sus patas en ayuda de la única ala servible buscando sostenerse, eludir el suelo y lo que rueda en él, y cortó, desprolija pero efectivamente, la yugular de Rizal. El gallo, entregado a su abandono, continuó atacando con los espolones y a rabiosos picotazos hasta la calma de Taal. Un policía atento remató el gallo a balazos. En el reacomodamiento del antro se vieron, exánimes en la pista, a dos gallos de riña y un patriota, de esos venidos a mucho menos, frustrado, en un fanático deseo de reivindicación, por un inopinado sismo. Del valeroso gallo se dijo que muy bien podría haber estado preparado por los equipos de inteligencia que actualmente pugnan por un predominio ideológico en las corrientes populares. Corazón Aquino, preocupada por las exigencias de la lucha democrática, jamás se enterará de la pasión y muerte de José Pascual Rizal, de su final poco benemérito, es cierto, y de que la tos del volcán Taal la salvó de otro intento de golpe, representado por una mustia ramita de esos tantos árboles genealógicos que no han servido más que para oscurecer y humillar a la tierra que los engendró.

C A R T A S

Loco Chávez

De mi consideración:

Motiva la presente una afirmación falsa contenida en el reportaje al dibujante Horacio Altuna publicado en la edición del 20 de agosto.

Allí se queja por la supresión, a la que califica de "estupidez", de una expresión del Loco Chávez –su personaje– alusiva al presidente de la República. Evidentemente Altuna, exiliado voluntario, vive en otro país no sólo por el hecho de hacer emigrar –ahora– a su personaje que se bancó sin chistar toda la dictadura militar: no sólo la tira se publicó con esa alusión literal, sino que motivó una carta que dirigí a la dirección de *Clarín* –que no se publicó– en la que protestaba por el hecho de que Carlos Trillo, responsable de la publicidad de la campaña justicialista y guionista de la tira, confundiera sus dos tareas, en un flagrante contrabando ideológico.

No voy a sostener la inexistencia de censura en *Clarín*: sólo apunto que en ese caso no existió y Altuna la invoca bien a causa de su desinformación o bien con la misma mala fe con que Trillo incluyó el agravio.

Daniel Divinsky
Capital

Tergiversación

El otro día vi *Días de radio*, una película excelente, crónica de una época y sociedad determinadas. Mis conocimientos de inglés me permitieron descubrir que cuando un actor acusa de la guerra a "los nazis y los japoneses", en el subtítulo dice, "los nazis y los comunistas". El error se repite dos veces, por lo que creo que es intencional. Es una falta de respeto con el público esa tergiversación. Cuántos ejemplos habrá de éstos, que pasan inadvertidos y que a diario contribuyen a la antidemocracia informativa.

Daniel Frascarelli
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Mocosos — **por Miguel Rep**











